



**Organizzazione del mondo del lavoro
Conferenza delle Associazioni Svizzere di Arteterapia Oda ARTECURA**

Guida al

REGOLAMENTO D'ESAME

per

l'esame professionale superiore di Arte terapeuta con diploma federale (DF)

Specializzazioni

- **Terapia di movimento e danza**
- **Drammaterapia e terapia della parola**
- **Terapia di modellaggio e pittura**
- **Terapia intermediale**
- **Musicoterapia**

del 31.12.2019

(sistema modulare con esame finale)

Editore

Organizzazione del mondo del lavoro OdA ARTECURA

Commissione per la garanzia della qualità

©2019 OdA ARTECURA

È espressamente vietato ogni utilizzo o riproduzione per scopi diversi da quello previsto.

Download dal sito www.artecura.ch

Contributo di partecipazione alle spese della versione cartacea: fr. 25.00

Indirizzo

Rainweg 9H
3068 Utzigen
www.artecura.ch
hfp@artecura.ch

Conto

Postcheck n. 60-758121-8
IBAN: CH41 0900 0000 6075 8121 8

Traduzioni

Questo documento è disponibile in tedesco, francese e italiano.
In caso di dubbio, vale la versione tedesca.

Indice

Definizioni e abbreviazioni	4
1 Introduzione	5
2 Profilo professionale	6
3 Organizzazione dell'esame	6
4 Condizioni d'ammissione	7
5 Esame finale	10
6 Procedura di ricorso	10
7 Emanazione	11
Allegati	12
Profilo professionale e di qualificazione	13
Verifica di equivalenza (GVB)	30
Disposizioni di attuazione della verifica di equivalenza	33
Identificazione dei moduli	34
Contenuti didattici	49

Definizioni e abbreviazioni

<i>Identificazione da parte del fornitore Prassi professionale</i>	Descrizione di uno o più moduli con specifici contenuti metodologici redatti dal fornitore del modulo. L'insieme dell'attività professionale rilevante, composta dall'esperienza in materia e dall'esperienza arteterapeutica acquisite prima, durante e dopo la formazione.
<i>Certificato settoriale</i>	Attestato di qualificazione intermedia della Oda ARTECURA e di uno dei fornitori di moduli per l'ammissione all'esame professionale superiore.
<i>Esperienza professionale pertinente EPS-ART</i>	Attività professionale qualificata nei settori sanitario, pedagogico, artistico e sociale. Esame professionale superiore di arteterapeuta.
<i>Sesso e genere</i>	In generale, in questo documento il genere grammaticale non si riferisce al sesso biologico né all'identità di genere ma li include entrambi.
<i>Competenza</i>	Capacità individuale di impiegare efficacemente le proprie risorse, conoscenze, abilità e atteggiamenti in situazioni professionali concrete.
<i>Ore di contatto</i>	Lezioni con la presenza di un/una docente qualificata/o.
<i>Tempo di studio</i>	Tempo complessivo dedicato all'acquisizione di competenze professionali definite.
<i>IM</i>	Identificazione dei moduli.
<i>Modulo</i>	Unità di formazione al termine della quale gli studenti dispongono di competenze definite.
<i>Fornitore del modulo</i>	Istituto di formazione in Arteterapia riconosciuto dalla CGQ Oda ARTECURA.
<i>Identificazione dei moduli</i>	Schema generale per i moduli predefinito dalla CGQ Oda ARTECURA all'attenzione dei fornitori di moduli.
<i>Certificato di fine modulo</i>	Attestato di competenza inerente a un modulo, rilasciato da un istituto di formazione riconosciuto in seguito a un esame e utilizzato come condizione di ammissione all'esame finale.
<i>Durata</i>	Validità di una versione dell'IM per i fornitori di moduli a partire dal loro riconoscimento.
<i>Periodo di validità</i>	Validità di un certificato di fine modulo quale requisito di ammissione all'EPS di arteterapeuta per i candidati.
<i>CGQ Oda ARTECURA</i>	Commissione per la garanzia della qualità dell'esame professionale superiore di Arte terapeuta e della Oda ARTECURA.
<i>Tempo di studio individuale</i>	Tempo che i candidati dedicano all'apprendimento al di fuori delle normali lezioni.

1 Introduzione

- 1.1 Sulla base del Regolamento d'esame del 28 maggio 2019 relativo al rilascio del diploma federale di Arte terapeuta, la commissione per la garanzia della qualità della Oda ARTECURA, CGQ Oda ARTECURA, emana le seguenti direttive.

Le direttive sono intesa come esplicative del regolamento d'esame. Essa forniscono ai candidati e fornitori di moduli informazioni dettagliate su ogni modulo (vedi allegato) informano in merito alla procedura d'ammissione all'esame e facilitano la preparazione all'esame.

1.2 Basi legali

- Legge federale sulla formazione professionale (LFPr) del 13 dicembre 2002
- Ordinanza sulla formazione professionale (OFPr) del 19 novembre 2003

1.3 Commissione per la garanzia della qualità (CGQ Oda ARTECURA)

Nella CGQ Oda ARTECURA sono rappresentati esperti di tutte le specializzazioni dotati di una buona conoscenza dei propri metodi.

La CGQ Oda ARTECURA elabora i fondamenti dell'esame, ne definisce i contenuti, la forma e la data di svolgimento. Assieme alla segreteria d'esame, organizza l'esame, ne fissa i limiti di superamento, decide in merito alla qualificazione dei candidati nell'ambito di un apposito consiglio al termine dell'esame e provvede a informare i candidati sui risultati dell'esame.

Indirizzo della segreteria d'esame:

Oda ARTECURA
Commissione per la garanzia della qualità / Segreteria d'esame

Rainweg 9H
3068 Utzigen
www.artecura.ch
hfp@artecura.ch

1.4 Direzione d'esame

La direzione d'esame viene affidata a un/una professionista esperto/a in una specializzazione dell'arteterapia e dotato/a di un'ulteriore qualifica didattica/pedagogica. Essa potrà coincidere con la direzione della CGQ Oda ARTECURA.

1.5 Periti d'esame

Vengono designati dalla CGQ Oda ARTECURA. Le associazioni membro della Oda ARTECURA e gli istituti di formazione hanno il diritto di proporre dei candidati per la funzione di periti d'esame.

I periti d'esame devono disporre di:

- Diploma federale in arteterapia con specializzazione
- almeno 2 anni di esperienza professionale, di cui oltre il 50% come arteterapeuti
- un'elevata competenza professionale
- un'attestazione di un corso di formazione per periti d'esame

La CGQ Oda ARTECURA organizza corsi idonei alla formazione di periti d'esame.

2 Profilo professionale

Vedi Regolamento d'esame, punto 1.2 e allegato.

3 Organizzazione dell'esame

3.1 Pubblicazione del bando

Le date dell'esame finale vengono pubblicate sul sito della Oda ARTECURA <http://www.artecura.ch>.

3.2 Svolgimento

L'esame finale ha luogo quando almeno 10 candidati riempiono le condizioni d'ammissione o al massimo ogni 2 anni. La CGQ può predisporre uno svolgimento in deroga. I candidati ammessi hanno diritto a essere esaminati in una delle tre lingue ufficiali: italiano, francese o tedesco.

3.3 Iscrizione

L'iscrizione tramite dossier di ammissione può essere effettuata in ogni momento, in forma elettronica o cartacea, indicando la data d'esame desiderata. L'assegnazione della data d'esame viene effettuata dalla CGQ Oda ARTECURA. Non esiste alcun diritto a una data d'esame specifica.

3.4 Scadenze

Attività	Termine	Organo responsabile
Pubblicazione dell'esame	6 mesi prima dell'esame	CGQ Oda ARTECURA
Ordinazione del dossier di ammissione	Possibile in ogni momento	I candidati presso la segreteria
Iscrizione scritta	Possibile in ogni momento	I candidati alla CGQ
Decisione di ammissione	Possibile in ogni momento, al più tardi 2 mesi prima dell'esame	La CGQ al candidato
Consegna del lavoro di diploma	Dopo il ricevimento della decisione di ammissione, al più tardi 6 settimane prima dell'esame.	Il candidato alla CGQ
Convocazione dell'esame	1 mese prima dell'esame	La CGQ al candidato
Richiesta di ricusazione dei periti	Almeno 21 giorni prima dell'esame	Il candidato alla CGQ
Comunicazione dell'esito dell'esame	1 mese dopo l'esame	La CGQ al candidato

3.5 Convocazione e richieste di ricusazione

La convocazione contiene il programma dell'esame con l'indicazione del luogo e dell'ora dell'esame finale nonché dei mezzi ausiliari ammessi da portare con sé e l'elenco dei periti.

Le richieste di riconsiderazione, opportunamente motivate, devono essere inoltrate alla CGQ al più tardi 21 giorni prima dell'inizio dell'esame. La CGQ adotta le disposizioni necessarie.

3.6 Ritiro, mancata ammissione ed esclusione

Sono definiti ai punti 4.2 e 4.3 del regolamento d'esame.

3.7 Compensazione degli svantaggi legati a una disabilità

I candidati che hanno diritto a una compensazione conformemente al foglio informativo della SEFRI (<https://www.sbf.admin.ch/sbf/it/home/formazione/fps/esami-federali/candidati-e-titolari-degli-attestatati.html>) possono annunciarsi alla segreteria d'esame, presentando un certificato medico che attesti la disabilità.

3.8 Costi

Dossier di ammissione elettronico	fr.	25.00
Dossier di ammissione in forma di raccoglitore, porto e imballaggio esclusi	fr.	35.00
Verifica preliminare del dossier di ammissione	fr.	250.00
Ulteriori verifiche	in base all'onere	
Esame professionale superiore	fr.	2600.00
Esame professionale superiore per membri di un'associazione (rimborso CHF 800.00)	fr.	1800.00
Dossier per la verifica d'equivalenza GVB/EEP, porto e imballaggio esclusi	fr.	20.00
Verifica preliminare GVB/EEP	fr.	150.00
Altre verifiche	in base all'onere	

4 Condizioni d'ammissione

4.1 In generale

Le condizioni d'ammissione sono disciplinate al punto 3.3 del regolamento d'esame e nelle disposizioni seguenti.

4.1.1 Dossier di ammissione

L'iscrizione all'esame avviene in forma elettronica o cartacea tramite il dossier di ammissione. Questo contiene tutte le informazioni necessarie in merito ai certificati da inoltrare: formazioni, diplomi, certificati di fine modulo, attestati di prassi professionale, ecc.

4.1.2 Validità di ammissione

Una decisione favorevole in merito all'ammissione all'esame è valida per la data indicata dell'esame oppure per le date d'esame proposte dalla CGQ Oda ARTECURA entro due anni dalla prima data indicata.

4.2 Organizzazione dei moduli

4.2.1 Struttura della formazione

La formazione per arteterapeuti con diploma federale si compone di 7 moduli, ciascuno da completato da un certificato di fine modulo. Tali certificati rappresentano un requisito per l'ammissione all'esame finale. Le competenze operative e i criteri di prestazione richiesti sono descritti nel profilo di qualificazione e nell'identificazione dei moduli.

4.2.2 Fornitori di corsi preparatori

I moduli sono offerti da fornitori dislocati in tutta la Svizzera ed eventualmente all'estero. Fornitori e moduli devono essere approvati dalla CGQ Oda ARTECURA. I requisiti richiesti sono

definiti nel regolamento per l'identificazione dei fornitori. Il riconoscimento come fornitore è soggetto al pagamento di una tassa. I fornitori riconosciuti sono autorizzati a utilizzare il marchio „Fornitore di moduli Oda ARTECURA” e sono pubblicati sul sito della Oda ARTECURA.

4.2.3 Contenuti della formazione

Vari contenuti della formazione modulare sono prescritti dalla CGQ come contenuti minimi (Identificazione dei moduli). Tutti gli altri contenuti didattici inerenti a specializzazioni e metodi specifici possono essere attinti dalle offerte dei fornitori riconosciuti.

4.3 Esami di fine modulo

4.3.1 Ammissione

L'ammissione ai singoli moduli o agli esami di fine modulo è a cura dei fornitori dei corsi di preparazione in conformità alle disposizioni della CGQ Oda ARTECURA.

4.3.2 Organizzazione

Gli esami di fine modulo vengono organizzati dai fornitori dei corsi preparatori e devono essere resi noti mediante bando pubblico. Gli esami di fine modulo possono essere ripetuti al massimo due volte. La CGQ Oda ARTECURA esercita il controllo sugli esami di fine modulo e, a tale scopo, i fornitori dei moduli devono consentire ai suoi periti di accedere ai loro esami.

4.3.3 Attestati di competenza

In seguito al buon esito dell'esame, i fornitori di moduli rilasciano un certificato di fine modulo conforme alla sua identificazione, il quale costituisce un requisito per l'ammissione all'esame finale.

4.3.4 Procedura di verifica dell'equivalenza

L'equivalenza delle competenze arteterapeutiche acquisite al di fuori della formazione modulare, viene validata dai fornitori di corsi di preparazione su incarico della CGQ Oda ARTECURA.

4.3.5 Periodo di validità dei certificati di fine modulo

Al fine dell'ammissione all'esame professionale superiore, i certificati di fine modulo rilasciati da fornitori riconosciuti hanno una validità di 10 anni dalla data del loro rilascio.

4.3.6 Ricorsi presso la CGQ Oda ARTECURA

In caso di mancata ammissione a un esame di fine modulo o di mancato superamento dell'esame (certificato negato) presso un fornitore di moduli riconosciuto, i candidati hanno facoltà di avvalersi dei rimedi giuridici. I ricorsi, debitamente motivati, vanno inoltrati per iscritto alla CGQ Oda ARTECURA entro 30 giorni dall'apertura della decisione in merito all'esame.

4.4 Certificato settoriale

Al termine della formazione modulare in arteterapia la CGQ Oda ARTECURA in collaborazione con l'istituto di formazione interessato rilascia agli studenti un certificato settoriale che rappresenta una tappa intermedia verso l'esame professionale superiore di arteterapeuta.

4.4.1 Studenti con esperienza professionale pertinente di livello terziario

Studenti con diploma di livello terziario pertinente che hanno assolto con successo tutti e sette moduli ricevono dall'istituto di formazione su incarico della CGQ Oda ARTECURA i rispettivi certificati di fine modulo e il certificato settoriale.

4.4.2 Studenti che non dispongono di esperienza professionale pertinente

Studenti con diploma di livello secondario II¹ o con esperienza professionale non pertinente di livello terziario che hanno assolto con successo i sette moduli ricevono dall'istituto di formazione su incarico della CGQ Oda ARTECURA il certificato settoriale e i certificati di fine modulo M1 – M3.

Se la procedura di verifica di equivalenza GVB/EEP ha esito positivo, l'istituto di formazione può rilasciare anche i certificati di fine modulo M4 – M7.

4.4.3 Esclusione di rilascio retroattivo

Il certificato settoriale può essere rilasciato esclusivamente a persone che hanno assolto con successo una formazione secondo l'identificazione del modulo in vigore. Il rilascio non è possibile a seguito del riconoscimento di altre prestazioni didattiche o a persone che hanno assolto corsi di formazione anteriori.

4.5 Supervisione

Vedi il Regolamento di qualificazione per l'ottenimento del titolo di specializzazione della Oda ARTECURA.

¹ (apprendistato con attestato federale di capacità, certificato di scuola specializzata o attestato di maturità)

5 Esame finale

5.1 Parti dell'esame

L'esame finale è finalizzato ad attestare a un livello superiore la propria capacità di svolgere un'attività arteterapeutica. A questo scopo viene posto l'accento sulla capacità di risolvere concretamente un problema nel singolo caso, attingendo ai numerosi aspetti delle conoscenze acquisite, e sulla capacità di riflessione.

5.1.1 Lavoro di diploma e presentazione (parti d'esame 1 e 2)

Durante la presentazione il candidato illustra il lavoro di diploma consegnato preventivamente sotto forma di studio di progetto che sarà valutato e giudicato dai periti nel corso di un colloquio successivo. Nella loro funzione di ascoltatori i periti assumono il ruolo di esperti del settore sanitario non specializzati in arteterapia. Questa parte d'esame mira a verificare le seguenti competenze professionali e metodologiche:

- a) analisi strategica dei bisogni di prestazioni arteterapeutiche di un'istituzione;
- b) sviluppo su basi teoriche di un'offerta arteterapeutica adatta alle esigenze specifiche nell'ambito di un setting interdisciplinare competitivo del settore sanitario o sociale;
- c) inquadramento e illustrazione della strategia dal punto di vista teorico e bibliografico;
- d) pianificazione e rappresentazione delle fasi di implementazione necessarie alla realizzazione della nuova offerta;
- e) rappresentazione delle sfide comunicative inerenti al punto d);
- f) autoriflessione e valutazione dello studio di progetto.

In senso più generale, questa parte d'esame punta a individuare le competenze sociali e personali nelle categorie dell'autovalutazione, della comunicazione e della gestione di progetti. La CGQ mette a disposizione delle direttive per la redazione dello studio di progetto.

5.1.2 Gestione di casi pratici e dimostrazione di trattamento (parti d'esame 3 e 4)

Nella gestione di casi pratici, i candidati trattano sistematicamente tre utenti sconosciuti assegnati in forma casuale e selezionati dall'insieme delle fasce d'età e dei disturbi di riferimento dell'arteterapia. Nella parte scritta l'esame deve contenere una diagnosi arteterapeutica, la formulazione degli obiettivi della terapia e della strategia di trattamento con relativa valutazione.

Le due dimostrazioni di trattamento avvengono in un contesto simulato e prevedono una parte di analisi all'interno del colloquio d'esame.

L'esame serve a dimostrare l'integrazione tra le conoscenze acquisite e la loro messa in pratica all'interno di casi complessi, non pianificabili e caratterizzati da tempistiche ristrette.

5.2 Valutazione e attribuzione delle note

I criteri sono definiti al punto 6 del regolamento d'esame.

6 Procedura di ricorso

6.1 Ricorso presso la SEFRI

Applicano le disposizioni di cui al punto 7.3 del regolamento d'esame. Il memorandum della SEFRI per i ricorsi contro la non ammissione all'esame o il mancato rilascio dell'attesto professionale federale d'esame può essere scaricato dal sito della SEFRI e viene allegato alla notifica dell'esito dell'esame.

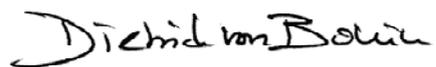
6.2 Diritto di esaminare gli atti

Il memorandum concernente il diritto di esaminare gli atti può essere scaricato dal sito della SEFRI.

7 Emanazione

Questa guida è stata approvata il 31.12.2019 dalla CGQ OdA ARTECURA.

Per la CGQ OdA ARTECURA

A handwritten signature in black ink, reading "Dietrich von Bonin". The signature is written in a cursive style with a large initial 'D'.

Dietrich von Bonin
Presidente della Commissione

Allegati

Profilo professionale e di qualificazione

Campo d'attività

L'arteterapeuta² con diploma federale è un professionista specializzato nella terapia che si avvale di strumenti artistici. Applica un approccio terapeutico e preventivo a un'utenza di ogni età in tutti i campi relativi ai settori sanitario, sociale e pedagogico. Offre trattamenti agli utenti che si rivolgono a lui/lei autonomamente o dietro segnalazione. All'interno di organizzazioni sviluppa offerte adeguate alle esigenze e dirige team multiprofessionali. Nel proprio studio assiste singole persone o gruppi. In ambito sociale realizza progetti artistici. L'arteterapeuta collabora con personale medico, pedagoghi e rappresentanti delle istituzioni sociali e delle autorità. L'obiettivo dell'arteterapia è far provare l'esperienza di trasformazione e di autoefficacia al di là delle limitazioni oggettive. Così facendo si forniscono soluzioni per migliorare la qualità della vita e il senso di coerenza degli utenti.

Principali competenze professionali operative

A – Competenze generali e transdisciplinari

A-1 *Intervenire in maniera mirata sugli utenti*

L'arteterapeuta con diploma federale integra le diagnosi mediche e le valutazioni pedagogiche speciali all'interno dei referti specifici relativi ai diversi metodi, tenendo conto della centralità degli utenti e valutando sistematicamente i risultati della propria terapia.

A-2 *Sviluppare offerte di trattamento*

L'arteterapeuta con diploma federale sviluppa e valuta offerte adeguate alle necessità e alle esigenze nell'ambito di team intra e interprofessionali e applica l'arteterapia sulla base di un approccio transdisciplinare.

A-3 *Vivere e promuovere l'arte*

L'arteterapeuta con diploma federale gestisce i propri strumenti espressivi in maniera competente e personalizzata. Realizza spettacoli e rappresentazioni innovative in spazi pubblici e allestisce un setting artistico.

A-4 *Impostare la relazione terapeutica*

L'arteterapeuta con diploma federale imposta la relazione terapeutica all'insegna del rispetto e dell'autenticità. Controlla la creazione di relazioni attinenti alla sfera verbale e non verbale e accompagna responsabilmente le interazioni che si creano all'interno della relazione terapeutica tripolare fra utente, terapeuta e prodotto artistico.

A-5 *Comunicare e cooperare*

L'arteterapeuta con diploma federale coordina la propria attività con altri specialisti all'interno di gruppi interdisciplinari, rappresenta gli utenti e adotta una comunicazione adeguata ai vari gruppi target. Conosce a fondo la metodologia del colloquio di accompagnamento e della gestione dei conflitti.

A-6 *Organizzare lo svolgimento dei processi operativi*

L'arteterapeuta con diploma federale gestisce a livello dirigenziale team interdisciplinari nel settore sanitario e sociale. Analizza le esigenze e le necessità degli utenti all'interno di organizzazioni ed è responsabile della valutazione e dell'assicurazione della qualità.

² Nei casi in cui in questa guida si impiega un solo genere grammaticale, esso si riferisce a tutte le identità di genere.

A-7 *Apprendere e sviluppare*

L'arteterapeuta con diploma federale sviluppa nuovi approcci metodologici e strategie di trattamento. Analizza le proprie conoscenze, i propri comportamenti e le proprie capacità e collabora allo sviluppo delle organizzazioni e della professione.

B – Competenze specifiche estese nell'ambito di specializzazione

Terapia di movimento e danza

L'arteterapeuta con diploma federale specializzato in Terapia di movimento e danza:

Potenzia e organizza le capacità motorie degli utenti. Mediante valutazioni terapeutiche e analisi fisico-motorie individua, registra e analizza gli schematismi motori, le limitazioni nella percezione del corpo, gli schemi motori e comportamentali. Sfruttando l'esperienza diretta con il corpo stimola a confrontarsi con modelli relazionali e comportamentali, con risorse o con limitazioni fisiche. Integra la sfera fisica, emotivo-cognitiva e sociale, schiude e struttura reti muscolari e neuronali tramite nuove sequenze motorie organizzate in forma artistica. Crea una nuova consapevolezza della propria identità. Possiede un ampio repertorio di metodologie e possibilità di intervento inerenti al proprio ambito di specializzazione. Si basa su approcci teorici diversi e modula processi e modelli tramite forme improntate sia all'espressività sia alla motricità guidata.

Drammaterapia e terapia della parola

L'arteterapeuta con diploma federale specializzato in Drammaterapia e terapia della parola:

Sfrutta gli aspetti terapeutici offerti dalla drammaturgia e dalla poesia nonché dei fondamenti del linguaggio e del gioco rappresentativo. Possiede un ampio repertorio di possibilità d'intervento inerenti al proprio ambito di specializzazione. Individua e analizza modelli fissi, ruoli e spettri di disturbo degli utenti. Gestisce la realtà drammaturgica entro una cornice sicura, favorisce la trasposizione e allena a scoprire nuove capacità espressive e nuovi ruoli di vita. Utilizza gli strumenti relativi ai diversi metodi per individuare e analizzare disturbi del linguaggio, dell'eloquio, della voce e della respirazione e interviene con mezzi linguistico-terapeutici applicandoli in maniera espressiva e recettiva. Il repertorio d'interventi di cui dispone comprende: giochi di ruolo e d'improvvisazione; tecniche di proiezione ed esercizi di *embodiment*; fiabe, poesie e canti; teatro di figura, biblioterapia ed esercizi di pronuncia, intonazione e dizione.

Terapia di modellaggio e pittura

L'arteterapeuta con diploma federale specializzato in Terapia di modellaggio e pittura:

Crea insieme agli utenti opere pittoriche o tridimensionali impiegando tutti i mezzi dell'arte figurativa in base al contesto situazionale. Possiede un ampio repertorio di metodologie e possibilità di intervento inerenti al proprio ambito di specializzazione. Analizza i limiti degli utenti sulla base di valutazioni metodologiche specifiche. Rende possibile il confronto creativo e un utilizzo del materiale basato sulla percezione figurativa. Consente di sperimentare direttamente sull'opera le conseguenze della propria attività e potenzia la capacità di influire sulle condizioni interiori ed esteriori. Attiva le risorse individuali attraverso il rafforzamento del senso della forma e del colore e sviluppa le capacità relazionali. Lavora in base a modelli teorici e metodologie diverse, integra e valuta i processi terapeutici nel rispetto dei metodi.

Terapia intermediale

L'arteterapeuta con diploma federale specializzato in Terapia intermediale:

Sfrutta i diversi linguaggi artistici e attraverso una moltitudine di percezioni guida gli utenti a trovare una soluzione tramite un'ampia scelta di risorse e approcci. Utilizza mezzi artistici e mediali di facile applicazione ma con un potenziale creativo di grande attrazione. Padroneggia tecniche metodologiche specifiche che rendono possibile per gli utenti uno spazio creativo al di là dalle comuni problematiche quotidiane e sfrutta l'immaginazione per la ricerca di soluzioni. Possiede un ampio repertorio di metodologie e possibilità di intervento inerenti al proprio ambito di specializzazione e analizza le aree problematiche degli utenti. Offre la possibilità di passare da una forma artistica all'altra durante la terapia e utilizza il linguaggio come mezzo nell'ambito sia della poesia sia dell'espressione verbale, della riflessione e dell'analisi dei processi.

Musicoterapia

L'arteterapeuta con diploma federale specializzato in Musicoterapia:

utilizza il mezzo della musica in tutte le sue forme per promuovere, mantenere e ripristinare le condizioni di salute; suona vari strumenti ed esercita il canto. Attraverso il mezzo della musica porta a comprendere l'incomprensibile, a udire l'inudibile e ad esprimere l'inesprimibile. Nella rappresentazione musicale rende percepibili e tangibili i processi spirituali. Attraverso le interazioni musicoterapeutiche allena a identificare e a elaborare i vari livelli relazionali. Crea interesse, senso comune e legami e aiuta a costruire relazioni di successo anche in presenza di malattie o di disabilità gravi. Possiede un ampio repertorio di metodologie e possibilità di intervento inerenti al proprio ambito di specializzazione. Analizza le aree problematiche degli utenti sulla base di valutazioni metodologiche specifiche. Lavora sulla base di modelli e concetti diversi e utilizza i mezzi musicoterapeutici in maniera attiva e recettiva.

Esercizio della professione

L'arteterapeuta con diploma federale lavora autonomamente nel proprio studio o come dipendente all'interno di ospedali psichiatrici o somatici, cliniche e centri di riabilitazione, nelle carceri e nell'assistenza ai migranti. Opera inoltre all'interno di scuole, istituti e nell'assistenza agli anziani. L'estensione dell'area d'intervento richiede un elevato grado di flessibilità. Nelle attività con gli utenti affetti da dipendenze l'arteterapeuta opera principalmente senza la presenza di terzi. L'attività arteterapeutica svolta sulla base dell'elaborazione autonoma di una diagnosi richiede un elevato grado di creatività e di autoriflessione. Tutto ciò è in relazione con le esigenze degli utenti e con la loro rappresentazione nell'ambiente circostante e con la ricerca di soluzioni innovative per l'impiego dell'arteterapia in setting multiprofessionali competitivi di istituzioni del settore sanitario e sociale.

Contributo della professione alla società, all'economia, alla natura e alla cultura

L'arteterapia conduce le persone con problemi di salute a provare l'esperienza di trasformazione e di autoefficacia nonostante la presenza di limitazioni oggettive. In questo modo propone soluzioni per migliorare la qualità della vita e il senso di coerenza degli utenti. All'interno di organizzazioni l'arteterapeuta con diploma federale fornisce nuove prospettive utilizzando gli strumenti artistici e arteterapeutici in maniera focalizzata sulle risorse. L'arteterapia collega le potenzialità delle arti con le esigenze concrete e specifiche delle persone svantaggiate in seno alla società.

Acquisizione graduale delle competenze

L'arteterapeuta con diploma federale acquisisce le sue competenze gradualmente. Ogni ulteriore livello integra obbligatoriamente le competenze di quelli precedenti.

Livello 1 – Esercizio di una professione pertinente di livello terziario

Prima di assolvere la formazione modulare di arteterapeuta, il/la candidato/a al diploma federale esercita una professione di livello terziario in settori affini quali quello sanitario, sociale, pedagogico o artistico. Le competenze specifiche e le attività professionali della professione affine precedente costituiscono parte integrante del portfolio di competenze dell'arteterapeuta con diploma federale.

Livello 2 - Formazione modulare e certificato settoriale con specializzazione

La formazione modulare di arteterapeuta viene offerta da fornitori di moduli riconosciuti dalla OdA ARTECURA e comprende sette moduli con 3000 ore di studio. Essa si basa sulla formazione pertinente di livello terziario assolta precedentemente e completa il profilo di competenza personale e le qualificazioni arteterapeutiche chiave del candidato. Una volta superati gli esami di fine modulo, i diplomandi ricevono un certificato di fine modulo e, una volta assolti tutti i moduli, un certificato settoriale che attesta l'abilitazione a esercitare un'attività arteterapeutica.

Livello 3: diploma federale di arteterapeuta con specializzazione

Grazie alla loro esperienza professionale e alla formazione continua in aggiunta al profilo di competenze del livello 2, i candidati all'esame professionale superiore di arteterapeuta sanno gestire con successo le seguenti situazioni.

- a) Trattamento adeguato alle esigenze di tutta l'utenza dell'arteterapia, la quale comprende bambini, adolescenti, adulti e persone anziane con malattie e disturbi fisici e psichici, in situazioni sociali difficili, provenienti da un contesto migratorio, in detenzione o nell'ambito della prevenzione e della promozione della salute, ecc. I casi di studio dell'esame professionale superiore vengono assegnati in forma casuale e selezionati dall'insieme dei gruppi menzionati.
- b) Sviluppo, implementazione, direzione e valutazione di un'offerta di trattamento innovativo per un'utenza di cui al punto a) in istituzioni sanitarie, sociali o pedagogiche.
- c) Analisi delle necessità e dell'offerta di un'istituzione tenendo conto del suo orientamento strategico quale condizione per implementare con successo l'offerta di cui al punto b).
- d) Prestazione costante anche in situazioni di stress con molti utenti e alla pressione costante di giustificarsi di fronte a terzi in setting multiprofessionali e competitivi.
- e) Sviluppo di progetti terapeutici innovativi e ricerca di soluzioni per aprire nuovi campi d'applicazione dell'arteterapia integrando diversi metodi arteterapeutici.
- f) Responsabilità per il settore terapeutico di un'istituzione con un team interdisciplinare di terapeuti.

Schema dei livelli di acquisizione delle competenze

<p>Livello 1</p> <p>Esercizio di una professione pertinente di livello terziario</p>	<p>Livello 2</p> <p>Certificato settoriale in arteterapia</p>	<p>Livello 3</p> <p>Diploma federale in arteterapia</p>
<p>Diplomi (esempi)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Infermiere/a - Insegnante - Assistente sociale - Musicista 	<p>7 moduli</p> <p>Certificati di fine modulo</p> <p>Certificato settoriale in arteterapia</p>	<p>Formazione continua e 2 anni di pratica professionale, prima, durante e dopo la formazione modulare</p> <p>Esame professionale superiore di arteterapeuta</p>
<p><i>Livello di competenza</i></p> <p><i>Abilitazione professionale pertinente</i></p>	<p><i>Livello di competenza</i></p> <p><i>Abilitazione professionale nell'ambito arteterapeutico</i></p>	<p><i>Livello di competenza</i></p> <p><i>Ampia competenza ed esperienza professionale nell'ambito arteterapeutico, strategico e comunicativo</i></p>

Profilo di qualificazione

Settore di competenza A-A Intervenire in maniera mirata sugli utenti

Strettamente interconnesso con i settori di competenza A-B, A-D e A-E

Ambito di attività

L'arteterapeuta opera in diversi setting del settore sanitario, sociale e pedagogico, prendendosi cura dei propri utenti individualmente o in gruppi sulla base di diagnosi mediche o di referti specifici dei diversi metodi. È attivo in setting multiprofessionali ed è in grado di rispondere alle esigenze di un'utenza di tutte le età e di tutte le provenienze culturali.

Competenze operative

L'arteterapeuta con diploma federale

- A 1 integra diagnosi mediche e psicologiche e valutazioni pedagogiche speciali all'interno di referti specifici dei diversi metodi;
- A 2 giudica e documenta i processi terapeutici da diversi punti di vista.
- A 3 reagisce in modo professionale agli aspetti complessi e imprevedibili di una situazione di trattamento;
- A 4 considera la situazione particolare di bambini e adulti con disturbi di apprendimento o comportamentali e con bisogni speciali;
- A 5 tiene conto di concetti della medicina, psicologia, pedagogia, sociologia e pedagogia curativa nella pianificazione della terapia;
- A 6 integra i risultati della ricerca scientifica nella pianificazione della propria terapia;
- A 7 elabora referti specifici dei diversi metodi;
- A 8 interviene mettendo l'utente al centro e concentrandosi sulle sue risorse;
- A 9 valuta sistematicamente i risultati della terapia, orientandosi agli obiettivi terapeutici e alle esigenze dell'utente;
- A 10 anche in circostanze imprevedibili e difficili, opera nel pieno rispetto dei criteri di qualità professionale.

Competenze personali e sociali

L'arteterapeuta con diploma federale

- mette in atto un atteggiamento salutogenico ed etico;
- valuta le proprie competenze, accetta e comunica i propri limiti d'azione;
- rispetta i desideri e le esigenze degli utenti;
- analizza e integra problematiche etiche;
- anche sotto stress agisce in modo scrupoloso e ponderato.

Criteri di prestazione

L'arteterapeuta con diploma federale è in grado di

- A 1.1 interpretare correttamente diagnosi formulate in terminologia medica e utilizzarle per pianificare in modo professionale i propri interventi;
- A 1.2 trarre da valutazioni di pedagogia speciale e rapporti complessi indicazioni utili per la definizione del trattamento relative alle risorse, limitazioni e particolarità socioculturali degli utenti;
- A 2.1 valutare processi terapeutici sulla base di indicazioni anamnestiche, sintomatiche, condizioni sistemiche e culturali e delle dinamiche relazionali;
- A 2.2 connettere le proprie osservazioni ed esperienze inerenti ai processi terapeutici con punti di vista interdisciplinari;
- A 2.3 riassumere e trasmettere in modo comprensibile i processi terapeutici utilizzando concetti chiari ed esplicativi;
- A 3.1 identificare crisi e potenziali pericoli per sé stesso/a e per gli altri e intervenire in modo adeguato;
- A 3.2 riconoscere lesioni dovute a incidenti e malattie fisiche e psichiche acute, prestare soccorso d'emergenza e organizzare l'assistenza sanitaria successiva;
- A 4.1 valutare il grado della disabilità e pianificare e attuare interventi adeguati;
- A 4.2 stimolare le risorse non verbali dell'utente tramite interventi basati sull'arte;
- A 4.3 ampliare le capacità manuali dell'utente tramite misure appropriate, proponendo la realizzazione di opere artistiche semplici;
- A 5.1 utilizzare concetti attuali della medicina, psicologia, pedagogia, sociologia e pedagogia speciale quali fonti di sapere per migliorare il proprio repertorio di intervento;
- A 6.1 comprendere i principi teorici generali della scienza e i metodi di ricerca;
- A 6.2 utilizzare la letteratura scientifica per le proprie ricerche e citarla correttamente;
- A 6.3 valutare la rilevanza dei risultati di studi scientifici per la prassi;
- A 6.4 integrare i risultati importanti di studi scientifici nella pianificazione dei trattamenti e valutarne il successo;
- A 7.1 emettere referti secondo criteri specifici del metodo e trarne deduzioni per definire gli obiettivi della terapia;
- A 8.1 stimolare le risorse di utenti di ogni età con mezzi e metodi specifici del metodo applicato;
- A 8.2 riflettere sui limiti dei propri metodi e rispettarli;
- A 8.3 pensare e agire in modo interdisciplinare in setting multiprofessionali per ottimizzare la terapia;
- A 9.1 definire gli obiettivi della terapia secondo criteri conoscitivi e adattarli alle esigenze specifiche degli utenti;
- A 9.2 valutare i risultati della terapia sulla base di criteri riconosciuti e comunicarli in modo appropriato a pubblico interdisciplinare;
- A 10.1 applicare metodi di gestione dello stress in situazioni di emergenza;
- A 10.2 intervenire in modo adeguato in caso di sfide imprevedibili e urgenti a livello terapeutico.

Profilo di qualificazione

Settore di competenza A-B Sviluppare offerte di trattamento

Strettamente interconnesso con i settori di competenza A-B, A-E e A-F

Ambito di attività

Le offerte in campo arteterapeutico possono contribuire in senso lato alla soluzione di problemi, laddove persone di diversa provenienza e formazione vengono stimolate a comunicare e a partecipare alla vita sociale. Grazie a mezzi e metodi basati sull'arte, esse trovano modi per esprimersi anche dove il linguaggio verbale fallisce o dove non vi è una lingua in comune – in senso letterale e figurato. L'arteterapeuta si occupa delle capacità creative dell'essere umano quale risorsa centrale per la salute e l'autoefficacia.

Competenze operative

L'arteterapeuta con diploma federale

- B 1 apre nuovi campi d'applicazione dell'arteterapia nella società;
- B 2 sviluppa offerte innovative per un contesto multiculturale;
- B 3 collega la propria offerta terapeutica a quella interdisciplinare dell'organizzazione per cui lavora;
- B 4 sviluppa e valuta nuove offerte che soddisfano esigenze reali nel quadro di setting interdisciplinari competitivi;
- B 5 ha una concezione transdisciplinare dell'arteterapia e delle sue specializzazioni.

Competenze personali e sociali

L'arteterapeuta con diploma federale

- incoraggia il rispetto e l'interesse per la diversità;
- ha un atteggiamento aperto e rispettoso verso gli altri;
- rispetta i desideri e le esigenze degli altri;
- affronta problematiche contrastanti e conflittuali con strategie appropriate;
- adotta diversi punti di vista;
- è aperto/a ad altri metodi e approcci.

Criteri di prestazione

L'arteterapeuta con diploma federale è in grado di

- B 1.1 coinvolgere le persone interessate con offerte interattive a bassa soglia e integrarle in progetti nei punti focali dello sviluppo sociale, nelle carceri e in setting impegnativi dal punto di vista comunicativo;
- B 1.2 attingere a una vasta gamma di interventi artistici e arteterapeutici e applicarli a seconda della situazione;
- B 2.1 coinvolgere persone di diversa provenienza, formazione e condizione socioeconomica con metodi preverbal e non verbali;
- B 2.2 trasformare in offerte accessibili a tutti le proprie conoscenze approfondite sul ruolo dell'arteterapia nella promozione della salute;
- B 3.1 analizzare l'offerta terapeutica di un'organizzazione e sintonizzare la propria offerta con essa;
- B 4.1 pianificare e implementare, per un'organizzazione del settore sanitario, sociale o pedagogico, un'offerta terapeutica adeguata, e valutarne i risultati;
- B 4.2 attuare, autonomamente o in collaborazione con professionisti della stessa o di altre discipline, programmi per l'integrazione e reintegrazione di persone malate o a rischio;
- B 4.3 formulare fattori critici di successo per l'introduzione di una nuova offerta arteterapeutica, tenendo conto degli obiettivi (strategia) dell'organizzazione;
- B 4.4 difendere la rilevanza della propria offerta di fronte ai responsabili decisionali in campo medico e organizzativo in un contesto competitivo;
- B 4.5 garantire un impiego corretto e professionale dell'infrastruttura e del materiale, nel rispetto di criteri economici ed ecologici;
- B 5.1 integrare nella pianificazione di nuove offerte le altre specializzazioni dell'arteterapia grazie alle proprie conoscenze e competenze di base in materia.

Profilo di qualificazione

Settore di competenza A-C Vivere e promuovere l'arte

Strettamente interconnesso con i settori di competenza A-B e A-F

Ambito di attività

L'arteterapeuta svolge la sua attività artistica in un contesto sociale soggetto a cambiamenti costanti e imprevedibili. I progetti artistici si inseriscono nel campo di tensione generato da questi cambiamenti. Ha una concezione transdisciplinare dell'arteterapia in tutte le sue specializzazioni e realizza innovativi progetti artistici collettivi. Questa concezione rappresenta una caratteristica centrale della professione. L'arteterapeuta non si considera semplicemente il rappresentante di una specializzazione come la drammaterapia o la terapia di modellaggio e pittura, ma piuttosto come professionista di una professione che comprende tutte le forme di terapia artistica. Questa immagine di sé rappresenta il tratto distintivo dell'arteterapia quale professione in Svizzera. L'arteterapeuta realizza insieme ad altri creatori progetti innovativi nello spazio pubblico.

Competenze operative

L'arteterapeuta con diploma federale

- C 1 realizza lavori artistici propri di diversa complessità;
- C 2 dimostra, nella gestione dei mezzi espressivi e delle tecniche inerenti alla sua specializzazione, abilità strumentale, competenza pratica e capacità espressiva;
- C 3 realizza spettacoli e rappresentazioni innovative di alto livello artistico in spazi pubblici;
- C 4 considera la propria attività artistica autonoma come elemento costitutivo della propria competenza innovativa;
- C 5 analizza criticamente il proprio stile artistico e lo sviluppa costantemente;
- C 6 valuta la rilevanza della propria attività artistica nel contesto dei cambiamenti sociali;
- C 7 sviluppa e crea un ambiente artistico quale elemento integrante del proprio setting terapeutico.

Competenze personali e sociali

L'arteterapeuta con diploma federale

- si prende cura delle proprie capacità e abilità artistiche;
- si interessa di questioni sociali;
- interagisce in modo diretto, creativo e cosciente;
- si entusiasma per il lavoro artistico di altri;
- sviluppa la sua competenza artistica.

Criteri di prestazione

L'arteterapeuta con diploma federale è in grado di

- C 1.1 accompagnare con grande sensibilità la realizzazione di creazioni artistiche manualmente semplici;
- C 1.2 elaborare e presentare rappresentazioni o opere artistiche;
- C 2.1 utilizzare con competenza i mezzi e le tecniche artigianali della propria specializzazione;
- C 2.2 dimostrare la propria capacità espressiva tramite il mezzo artistico;
- C 3.1 realizzare negli spazi pubblici spettacoli innovativi coinvolgendo la popolazione (arti dello spettacolo);
- C 3.2 presentare negli spazi pubblici installazioni e rappresentazioni;
- C 4.1 mantenere e prendersi cura della propria attività artistica, tenendo conto delle esigenze sociali e professionali;
- C 5.1 cercare un'espressività personale nella propria opera artistica;
- C 5.2 analizzare criticamente la propria espressione artistica e svilupparla;
- C 5.3 osservare con distanza estetica opere d'arte e apprezzarle;
- C 6.1 valutare l'importanza del proprio lavoro artistico per il proprio contesto sociale;
- C 6.2 avviare un dialogo interiore con gli sviluppi e i cambiamenti sociali;
- C 6.3 presentarsi alla società con offerte proprie provocanti o concilianti;
- C 6.4 realizzare progetti artistici collettivi e innovativi, basati su una concezione transdisciplinare delle arti figurative e dello spettacolo;
- C 7.1 trasformare il proprio setting arteterapeutico in un ambiente adatto all'utenza, grazie alla propria volontà e capacità creativa.

Profilo di qualificazione

Settore di competenza A-D Impostare la relazione terapeutica

Strettamente interconnesso con i settori di competenza A-A e A-E

Ambito di attività

Il lavoro arteterapeutico si basa su una relazione terapeutica fondata sulla fiducia reciproca. Questa si sviluppa nella dialettica tra l'unicità di ogni incontro umano e le norme e direttive etiche e giuridiche della professione. Ogni situazione terapeutica è unica, non pianificabile e può sfociare in un'apertura e incoraggiamento ma anche in ripudio e paure. L'arteterapeuta dispone di una vasta gamma di mezzi verbali e non verbali per costruire una relazione e li applica con competenza. È costantemente cosciente dell'asimmetria intrinseca alla relazione terapeutica.

Competenze operative

L'arteterapeuta con diploma federale

- D 1 imposta e pondera la relazione terapeutica in modo adeguato, all'insegna del rispetto e dell'autenticità;
- D 2 imposta la relazione con un'utenza proveniente da altre culture, affetta da disturbi comportamentali o di apprendimento e con esigenze particolari;
- D 3 accompagna bambini e anziani in modo affidabile e conforme al proprio ruolo;
- D 4 padroneggia i mezzi verbali e non-verbali per instaurare e costruire una relazione;
- D 5 crea la giusta vicinanza e distanza nei confronti dell'utente, grazie al suo comportamento ponderato ed empatico;
- D 6 accompagna le complesse interazioni che si creano all'interno della relazione tripolare fra utente, terapeuta e prodotto artistico;
- D 7 sviluppa un concetto terapeutico e di accompagnamento centrato sul processo.

Competenze personali e sociali

L'arteterapeuta con diploma federale

- professa un atteggiamento salutogenico e incoraggiante anche sul lavoro;
- rispetta le preoccupazioni e le esigenze degli utenti;
- rispetta i confini fisici e psichici;
- tratta utenti e colleghi con stima e rispetto;
- giudica e integra questioni etiche e conflitti;
- agisce conformemente al proprio ruolo anche sotto stress;
- agisce in modo autentico e coerente.

Criteri di prestazione

L'arteterapeuta con diploma federale è in grado di

- D 1.1 anticipare e gestire gli aspetti problematici o conflittuali dell'incontro terapeutico;
- D 1.2 interagire spontaneamente e in modo adeguato alla situazione, nel rispetto delle norme etiche e giuridiche della professione;
- D 2.1 evincere da valutazioni e rapporti di terzi indicazioni utili per un comportamento terapeutico appropriato;
- D 2.2 identificare, nel rapporto con utenti vulnerabili, eventuali rischi di autolesionismo o di messa in pericolo di altri, e adottare provvedimenti adeguati;
- D 2.3 interpretare azioni e reazioni impreviste di utenti provenienti da altre culture e di tenerne conto nella definizione della relazione;
- D 3.1 accompagnare bambini con un approccio pedagogico per promuoverne l'autostima;
- D 3.2 assistere persone anziane a condurre una vita autodeterminata, stimolandone le risorse;
- D 4.1 integrare consapevolmente e concettualmente nella relazione terapeutica gesti, posizioni nello spazio, mimica, voce e azioni dinamiche;
- D 4.2 impostare interazioni verbali con mezzi e metodi ponderati;
- D 5.1 percepire e interpretare i segnali verbali e non verbali degli utenti inerenti alla vicinanza e alla distanza e integrarli spontaneamente nella relazione e nell'ulteriore definizione dell'intervento;
- D 6.1 registrare e analizzare la complessa dinamica della relazione terapeutica tripolare e utilizzarla per compiere progressi nella terapia;
- D 6.2 giocare con consapevolezza il proprio ruolo di testimone e amplificatore dell'effetto provocato dalla creazione nell'utente;
- D 6.3 rinunciare a esercitare un'influenza eccessiva sull'utente a vantaggio dell'opera;
- D 6.4 promuovere la genesi dell'opera mediante un vasto repertorio metodologico;
- D 7.1 impostare la relazione terapeutica in modo dinamico, come processo che comprende passi avanti e indietro e tappe intermedie.

Profilo di qualificazione

Settore di competenza A-E Comunicare e cooperare

Strettamente interconnesso con i settori di competenza A-A e A-D

Ambito di attività

L'arteterapeuta opera in team multiprofessionali con culture di comunicazione diverse (medicina, servizi sociali, pedagogia). È in grado di esprimersi in modo adeguato di fronte al team, ai superiori e agli organi decisionali, in merito a questioni che riguardano gli utenti o il lavoro. Adatta il livello tecnico del linguaggio utilizzato al profilo del destinatario. In seno al team, collabora in modo costruttivo, tenendo conto delle proprie esigenze professionali e dei requisiti richiesti.

Competenze operative

L'arteterapeuta con diploma federale

- E 1 promuove la propria offerta terapeutica in un contesto interprofessionale competitivo con offerte terapeutiche concorrenti;
- E 2 coordina il proprio lavoro con altri esperti, in team o in reti interdisciplinari;
- E 3 presenta i complessi risultati del proprio lavoro davanti a organi interdisciplinari;
- E 4 promuove l'arteterapia in pubblico utilizzando tecniche oratorie e di scrittura adeguate;
- E 5 rappresenta i propri utenti davanti a rappresentanti di altre professioni, istituzioni e autorità;
- E 6 adotta un linguaggio adeguato al gruppo target quando comunica con persone appartenenti ad altre etnie e religioni;
- E 7 applica con successo le tecniche del colloquio di accompagnamento e della gestione dei conflitti.

Competenze personali e sociali

L'arteterapeuta con diploma federale

- difende la propria posizione in modo adeguato ed efficace anche in situazioni di dissenso con l'interlocutore;
- pensa e agisce nell'interesse di soluzioni condivise;
- si orienta ai principi della promozione della salute;
- conosce la propria capacità di resilienza e gestisce con saggezza e flessibilità le proprie risorse;
- risponde per sé e per la propria professione;
- gestisce le critiche in modo costruttivo;
- confida nelle proprie risorse artistiche.

Criteri di prestazione

L'arteterapeuta con diploma federale è in grado di

- E 1.1 presentare e difendere la propria offerta terapeutica in modo breve, conciso e adeguato al setting;
- E 1.2 illustrare i tratti distintivi della propria offerta;
- E 1.3 sfruttare come risorsa la dialettica tra autostima e rispetto degli altri;
- E 2.1 presentare la propria offerta terapeutica come contributo ai fini di un approvvigionamento interdisciplinare dell'utenza in seno a un'organizzazione;
- E 2.2 costruire e utilizzare reti professionali come risorse;
- E 2.3 comunicare nelle reti professionali con competenza mediatica;
- E 2.4 collaborare in modo efficiente con specialisti a livello intra e interprofessionale, anche in situazioni critiche e complesse;
- E 3.1 comunicare i risultati della ricerca nel suo campo di specializzazione in modo convincente e adeguato al destinatario;
- E 3.2 presentare referti e risultati complessi della propria terapia in modo chiaro e comprensibile per tutti;
- E 4.1 pubblicizzare la propria offerta in modo efficiente e visibile tramite flyer, articoli e nei media;
- E 4.2 presentare la propria offerta in un linguaggio comprensibile davanti a un pubblico di profani e di esperti;
- E 5.1 rappresentare in modo coerente e adeguato, in presenza di un mandato in questo senso, gli interessi dei propri utenti davanti a parenti, medici, personale di cura o rappresentanti delle autorità;
- E 6.1 riconoscere le forme comunicative indotte dallo sfondo culturale e religioso dei propri gruppi target, riflettere sul proprio comportamento comunicativo e contribuire alla riuscita della comunicazione;
- E 6.2 coinvolgere in modo partecipativo i propri gruppi target nelle decisioni;
- E 6.3 trovare soluzioni sostenibili, dimostrando disponibilità alla cooperazione e soppesando gli interessi divergenti;
- E 6.4 stabilire chiari limiti in caso di comportamento inappropriato;
- E 6.5 interpretare i segnali di sovraccarico fisico o psichico, da sé stessi e dagli altri;
- E 7.1 interagire nell'ottica di una soluzione in contesti interprofessionali conflittuali;
- E 7.2 applicare in modo efficace e adeguato alla situazione i metodi di gestione dei conflitti;
- E 7.3 definire parametri di risoluzione di conflitti per ogni situazione e applicarli per la valutazione dell'esito.

Profilo di qualificazione

Settore di competenza A-F Organizzare lo svolgimento dei processi operativi

Strettamente interconnesso con i settori di competenza A-B e A-E

Ambito di attività

L'arteterapeuta lavora autonomamente nel proprio studio indipendente o all'interno di organizzazioni. La combinazione di entrambi i setting è piuttosto comune e richiede un elevato grado di flessibilità e competenza sociale. Nelle organizzazioni l'arteterapeuta deve fornire prestazioni innovative per creare nuove offerte o mantenere l'offerta in settings preesistenti.

Competenze operative

L'arteterapeuta con diploma federale

- F 1 organizza in modo autonomo e competente la gestione di tutti i processi operativi del proprio studio indipendente;
- F 2 dirige team interdisciplinari del settore sociosanitario in modo partecipativo e incentrato sull'utente;
- F 3 quale di capo, responsabile di settore e in setting di gruppo terapeutico guida processi sociali in gruppi;
- F 4 impiega metodi appropriati di garanzia e valutazione della qualità per assicurare un esercizio professionale della professione;
- F 5 gestisce l'introduzione di offerte arteterapeutiche in setting multiprofessionali;
- F 6 conosce le strutture del sistema sanitario e sociale svizzero.
- F 7 sostiene gli studenti che assolvono uno stage, stimolandone i processi di apprendimento.

Competenze personali e sociali

L'arteterapeuta con diploma federale

- difende la propria posizione in modo adeguato ed efficace anche in situazioni di dissenso con l'interlocutore;
- dimostra perseveranza e tenacia;
- si considera un imprenditore;
- pensa e agisce nell'interesse di soluzioni condivise;
- si orienta ai principi della promozione della salute;
- conosce la propria capacità di resilienza e gestisce con saggezza e flessibilità le proprie risorse;
- risponde per sé e per la propria professione.

Criteri di prestazione

L'arteterapeuta con diploma federale è in grado di

- F 1.1 effettuare un'analisi di mercato per l'apertura di un'attività indipendente, tenendo conto di molteplici fattori e setting;
- F 1.2 stabilire un business plan;
- F 1.3 allestire locali adatti per uno studio;
- F 1.4 elaborare e implementare un concetto pubblicitario su stampa e media elettronici;
- F 1.5 gestire l'amministrazione del personale;
- F 1.6 organizzare e controllare la contabilità dello studio;
- F 1.7 gestire lo studio nel rispetto delle disposizioni legali e dei principi etici;
- F 2.1 dirigere team di terapeuti interdisciplinari in organizzazioni del settore sanitario e sociale;
- F 3.1 assumersi la responsabilità della direzione di team e incentivare lo spirito di gruppo;
- F 3.2 guidare processi di gruppo con mezzi creativi;
- F 3.3 assumersi compiti tecnici nell'ambito della coordinazione, delegazione e guida in team intraprofessionali;
- F 4.1 applicare sistemi adeguati per garantire la qualità di progetti in ambito sanitario;
- F 4.2 pianificare e implementare l'offerta, tenendo conto dei parametri della promozione della salute;
- F 5.1 occuparsi della pianificazione delle tappe principali dell'introduzione di offerte arteterapeutiche, svolgere una valutazione intermedia o darla in incarico;
- F 5.2 analizzare le esigenze del gruppo target e il bisogno dell'istituzione;
- F 5.3 formulare valori di riferimento per la valutazione dell'offerta al termine dell'implementazione;
- F 5.4 integrare le competenze di gruppi professionali affini nella pianificazione dell'offerta nell'interesse degli utenti;
- F 6.1 agire professionalmente nel quadro legale e politico della legislazione svizzera in materia sociosanitaria e dell'istruzione;
- F 6.2 analizzare i cambiamenti nelle condizioni quadro e adottare provvedimenti adeguati.
- F 6.3 riconoscere gli interventi necessari in materia di politica professionale e realizzarli grazie a strategie e cooperazioni appropriate.
- F 7.1 accompagnare studenti che stanno assolvendo uno stage secondo le direttive e le disposizioni e valutarne le prestazioni.

Profilo di qualificazione

Settore di competenza A-G Apprendere e sviluppare

Interconnesso con tutti i settori di competenza

Ambito di attività

L'arteterapeuta esercita la propria professione in gran parte in modo autonomo e responsabile. Emette referti, applica misure terapeutiche e ne valuta l'efficacia.

L'esercizio della professione richiede pertanto una notevole capacità di autovalutazione, riflessioni regolari sul proprio operato attraverso lo scambio collegiale e un aggiornamento costante di conoscenze e capacità grazie a corsi di perfezionamento e formazione continua. L'esercizio dell'arteterapia richiede distanza critica da sé stessi e una gestione consapevole dei transfert che possono coinvolgere utenti e terapeuti.

Competenze operative

L'arteterapeuta con diploma federale

- G 1 sviluppa costantemente i metodi appresi;
- G 2 sviluppa approcci metodologici e strategie di trattamento innovativi che vanno al di là della propria specializzazione;
- G 3 sviluppa il proprio potenziale a breve, medio e lungo termine grazie a corsi di perfezionamento e formazione continua;
- G 4 riflette sulle proprie conoscenze, posizioni e capacità con l'aiuto di sedute di supervisione e intervizione arteterapeutiche;
- G 5 analizza i fattori personali di stress e li affronta con strategie efficaci;
- G 6 si impegna a favore dello sviluppo dell'organizzazione e della professione;
- G 7 affronta dilemmi etici e prende posizione al riguardo.

Competenze personali e sociali

L'arteterapeuta con diploma federale

- è aperto ad altri metodi e approcci;
- conosce la propria capacità di resilienza e gestisce con saggezza e flessibilità le proprie risorse;
- si assume la responsabilità del proprio operato professionale;
- riflette sul proprio operato professionale;
- si impegna a favore della propria professione.

Criteri di prestazione

L'arteterapeuta con diploma federale è in grado di

- G 1.1 valutare le esigenze dell'utenza e di adattare e sviluppare i propri metodi in conseguenza;
- G 1.2 adattare e sviluppare i metodi appresi grazie a scambi collegiali;
- G 2.1 considerare l'arteterapia una professione con 5 specializzazioni e adattare gli approcci efficaci di altre specializzazioni alla propria;
- G 2.2 essere innovativo attingendo alle proprie risorse artistiche;
- G 3.1 pianificare e organizzare a lungo termine il proprio perfezionamento e formazione continua;
- G 3.2 integrare i risultati di altri nella propria prassi terapeutica;
- G 3.3 divulgare i propri risultati in modo competente;
- G 4.1 riflettere sul proprio operato terapeutico con l'aiuto di sedute di supervisione e intravisione;
- G 4.2 ottenere la qualifica di supervisore arteterapeutico grazie a corsi di formazione specifici;
- G 5.1 identificare fattori opprimenti nel contesto professionale e privato, autovalutare il proprio operato e adottare provvedimenti adeguati;
- G 5.2 ricorrere a un aiuto professionale in caso di superamento dei propri limiti;
- G 5.3 disegnare e applicare misure di prevenzione e promozione della salute per sé stessi;
- G 6.1 riconoscere l'importanza dell'impegno a favore dello sviluppo della professione e contribuirvi in modo adeguato;
- G 6.2 considerare il quadro organizzativo quale fattore fondamentale per la soddisfazione sul lavoro e impegnarsi nell'organizzazione anche al di là dei propri doveri;
- G 6.3 valutare realisticamente le proprie forze e i propri limiti, riconoscere i sintomi di sovraccarico e adottare immediatamente i provvedimenti necessari;
- G 7.1 interpretare le norme e il codice e deontologico e assumere una posizione ponderata al riguardo.

Profilo di qualificazione

Settore di competenza B-A

Competenze specifiche estese nell'ambito di specializzazione Terapia di movimento e danza

Competenze operative

L'arteterapeuta con specializzazione in Terapia di movimento e danza

- A 1 permette all'utente di esprimere il proprio stato d'animo attraverso movimenti attivi o passivi;
- A 2 incoraggia movimenti autentici;
- A 3 consente di percepire nel proprio corpo l'interazione di sensazioni, emozioni e pensieri;
- A 4 potenzia la capacità dell'utente di relazionarsi e di agire, applicando e collegando diversi indirizzi della terapia di movimento e danza;
- A 5 nel corso della terapia valuta costantemente quale tipo approccio - funzionale, centrato sulle esperienze o sui conflitti - convenga applicare;
- A 6 mediante valutazioni terapeutiche e analisi fisico-motorie, individua, registra e analizza schematismi motori e limitazioni nella percezione del corpo;
- A 7 si orienta a diversi principi teorici quali Body Memory, Embodiment e approcci umanistici, integrativi, cognitivi, antroposofici e della psicologia del profondo;
- A 8 integra stato d'animo ed emozioni nei movimenti dell'utente;
- A 9 è consapevole della propria corporeità e dell'effetto della propria postura, mimica e gestualità;
- A 10 conosce i diversi aspetti della psicologia dello sviluppo;
- A 11 possiede conoscenze di base dei diversi indirizzi di danza;
- A 12 dispone di buone conoscenze dei diversi stili musicali.

Criteri di prestazione

L'arteterapeuta con specializzazione in Terapia di movimento e danza è in grado di

- A 1.1 strutturare un processo terapeutico basato sulla danza, dare spazio alle esperienze e elaborare con l'utente stimoli per nuove possibilità di movimento e di azione;
- A 1.2 integrare la sfera fisica, emotiva e sociale, e schiudere e strutturare reti muscolari e neuronali tramite sequenze motorie organizzate in forma artistica;
- A 2.1 applicare in modo situazionale e intuitivo lo spettro di possibilità compreso tra guida da un lato e espressione personale dell'utente dall'altro;
- A 2.2 incoraggiare attraverso l'espressione motoria la presa di responsabilità verso sé stessi e l'autoefficacia;
- A 3.1 lavorare con transfert e controtransfert somatici, distinguerli e analizzarli;
- A 4.1 applicare il vasto repertorio di metodi a sua disposizione a titolo preventivo, curativo, riabilitativo o palliativo;
- A 5.1 utilizzare appropriati interventi terapeutici legati alla danza per permettere un'adeguata percezione del sé e degli altri;
- A 6.1 cogliere gli impulsi motori osservati isolatamente e rifletterli, ridurli, intensificarli, massimizzarli, minimizzarli, contrastarli o focalizzarli;
- A 6.2 favorire mediante l'esperienza immediata del corpo il confronto con modelli relazionali o comportamentali;
- A.6.3 utilizzare l'osservazione e l'analisi del movimento per documentare e potenziare le risorse dell'utente;
- A 7.1 applicare diversi interventi a livello di corpo, movimento e danza a seconda delle esigenze, nella coscienza dei principi di funzionamento di ciascuna procedura;
- A 7.2 applicare gli interventi in modo funzionale, centrato sugli esercizi, simbolico-metaforico e artistico, per modulare modelli motori e processi non verbali;
- A 7.3 includere diverse tecniche di rilassamento in maniera modulata;
- A 8.1 cogliere e accompagnare gli stati d'animo e le emozioni che affiorano, tematizzarli e analizzarli a livello di movimento o in un colloquio con l'utente, a seconda della situazione e delle esigenze;
- A 8.2 registrare e interpretare cambiamenti anche minimi nel colore o nella tonicità della pelle, nella respirazione e nel polso e intervenire in modo adeguato;
- A 9.1 utilizzare postura, mimica e gestualità per costruire la relazione e la comunicazione con l'utente;
- A 10.1 applicare le teorie della psicologia dello sviluppo acquisite e collegarle agli aspetti di sviluppo della psicologia del movimento;
- A 11.1 valutare e utilizzare diversi stili di danza per istaurare una relazione con l'utente e stimolare dei movimenti;
- A 12.1 adattare il tipo di musica e i movimenti all'età dell'utenza e sceglierli in modo da raggiungerla e accompagnarla nel movimento.

Profilo di qualificazione

Settore di competenza B-B

Competenze specifiche estese nell'ambito di specializzazione Terapia di modellaggio e pittura

Competenze operative

L'arteterapeuta con specializzazione in Terapia di modellaggio e pittura

- B 1 riconosce le capacità pittoriche e creative dell'utente e lo aiuta a scoprire il proprio potenziale creativo;
- B 2 sostiene e promuove le capacità pittoriche e creative dell'utente;
- B 3 padroneggia, valuta e sviluppa un ampio spettro di metodi e tecniche inerenti alla terapia di modellaggio e pittura;
- B 4 sa come analizzare e valutare gli effetti di un'opera e della sua genesi e ne trae conclusioni per la sua relazione con l'utente;
- B 5 adotta un atteggiamento non giudicante, rispettoso e dignitoso nei confronti delle opere realizzate;
- B 6 è in grado di allestire e mantenere i locali e gli strumenti di lavoro conformemente al proprio incarico;
- B 7 amplia le competenze relazionali e operative dell'utente applicando e combinando diversi indirizzi della terapia di modellaggio e pittura.

Criteri di prestazione

L'arteterapeuta con specializzazione in Terapia di modellaggio e pittura è in grado di

- B 1.1 riconoscere le capacità pittoriche e creative dell'utente;
- B 1.2 incoraggiarne la motivazione creativa con una molteplicità di mezzi, risvegliando la curiosità e il senso di sicurezza;
- B 1.3 riconoscere e giudicare la legittimità di un processo creativo, analizzare possibili difficoltà, offrire stimoli mediante interventi adeguati e/o creare nuove possibilità di azione;
- B 2.1 scegliere e applicare interventi con grado di difficoltà adeguato che stimolino le capacità dell'utente e lo incoraggino;
- B 3.1 confrontare criticamente metodi e interventi, sceglierli in base alla situazione e stimolare la creatività dell'utente;
- B 3.2 sviluppare e analizzare criticamente nuovi metodi creativi, paragonandoli e ottimizzandoli, e applicarli in modo adeguato;
- B 3.3 valutare i metodi sviluppati e presentarli e discuterli a livello intra e interdisciplinare;
- B 4.1 giudicare la qualità del rapporto/della dinamica/del transfert-controtransfert tra immagine e parola, utente e terapeuta, e di trarne le conseguenze;
- B 4.2 riconoscere, distinguere, valutare, classificare e integrare nei processi i diversi fenomeni della creazione pittorica e plastica;
- B 4.3 definire le compensazioni dello sviluppo nell'espressione dell'opera realizzata e incoraggiare la maturazione successiva e la socializzazione estetica;
- B 4.4 applicare in modo differenziato e basato sull'evidenza i fattori di efficacia del processo creativo, nonché registrare, motivare, definire e includere i fenomeni di risonanza;
- B 5.1 discutere apertamente e senza pregiudizi l'opera in corso, incoraggiare processi di presa di coscienza e rendere possibile la loro trasposizione nel quotidiano;
- B 5.2 analizzare gli effetti sinergici delle opere, paragonarli criticamente e confutare le riserve autocritiche degli utenti che ostacolano il processo;
- B 5.3 conoscere i criteri per l'uso del materiale creativo e trarne conclusioni;
- B 5.4 gestire correttamente le opere e la loro archiviazione nel rispetto delle direttive in materia di protezione dei dati;
- B 5.5 tutelarsi con contratti e accordi al riguardo;
- B 6.1 creare un'atmosfera terapeutica piacevole, invitante e stimolante, prendersi cura correttamente del materiale di lavoro e coordinarne e definirne l'impiego;
- B 7.1 valutare il proprio repertorio metodologico e aggiornarlo con l'acquisizione di nuovi metodi e approcci;
- B 7.2 analizzare e valutare nuovi metodi, integrandoli nella pianificazione dei propri trattamenti in base alle esigenze.

Profilo di qualificazione

Settore di competenza B-C

Competenze specifiche estese nell'ambito di specializzazione Drammaterapia e terapia della parola

Competenze operative

L'arteterapeuta con specializzazione in Drammaterapia e terapia della parola

- C 1 valuta gli aspetti terapeutici in ambiti che spaziano dal dramma e la poesia ai fondamenti del linguaggio e del gioco;
- C 2 possiede un ampio repertorio di possibilità d'intervento inerenti al proprio ambito di specializzazione;
- C 3 individua e analizza modelli fissi, ruoli e spettri di disturbo dell'utente;
- C 4 permette di scoprire nuove capacità espressive e nuovi ruoli di vita;
- C 5 analizza, valuta e tratta con focus linguistico-terapeutico disturbi del linguaggio, dell'eloquio, della voce e della respirazione;
- C 6 analizza, valuta e tratta con focus linguistico-terapeutico ritardi e disturbi nello sviluppo del linguaggio;
- C 7 analizza, valuta e tratta con focus linguistico-terapeutico disturbi respiratori;
- C 8 crea una cornice sicura all'interno della quale sono possibili esperienze nella realtà drammaturgica;
- C 9 possiede un ampio repertorio interattivo d'interventi linguistico-terapeutici, drammaturgici e teatrali con focus metodologico specifico.

Criteri di prestazione

L'arteterapeuta con specializzazione in Drammaterapia e terapia della parola è in grado di

- C 1.1 analizzare e applicare, con focus linguistico-terapeutico, suoni, sillabe, parole e frasi in base al loro rapporto con il corpo e la psiche;
- C 1.2 analizzare l'effetto psichico e somatico delle tecniche di recitazione teatrale (psico e sociodramma) e applicarle a fini terapeutici nel rispetto delle sensibilità culturali;
- C 1.3 integrare in modo efficace e significativo nel processo terapeutico strumenti stilistici adatti allo sviluppo dell'essere umano (storie, burattini, figure, maschere, materiale improvvisato);
- C 2.1 creare, nel rispetto delle esigenze e della metodologia, suoni, sillabe, parole e composizioni di frasi e applicarli in maniera espressiva o recettiva;
- C 2.2 applicare tecniche di recitazione in setting di terapia individuale o di gruppo in base alle esigenze;
- C 2.3 costruire un semplice teatrino per il teatro di figura, creare scenari, analizzare forma e caratteristiche dei personaggi archetipici e tenerne conto nella creazione di un pupazzo;
- C 2.4 considerare gli aspetti ecologici del materiale utilizzato, valutarne il potenziale allergenico e neutralizzarlo scegliendo materiali adeguati;
- C 3.1 formulare e valutare, mediante osservazione strutturata, modelli, ruoli e disturbi nella percezione di sé e degli altri dell'utente;
- C 3.2 avviare un cammino terapeutico verso nuovi ruoli, esplorare gli schemi di comportamento e favorire la resilienza e il recupero;
- C 3.3 trasporre il linguaggio dei simboli a livello drammaturgico-terapeutico, capire e contestualizzare i messaggi delle storie e delle azioni rappresentate e discuterne il significato con l'utente;
- C 4.1 fare emergere, grazie alla protezione offerta dal ruolo giocato, risorse e deficienze di resilienza dell'utente e rafforzarle, adattarle o modificarle;
- C 5.1 classificare disturbi del linguaggio, dell'eloquio, della voce e della respirazione, giudicarne la gravità e valutare i metodi di trattamento adeguati;
- C 5.2 sviluppare e implementare un piano di trattamento per i disturbi e le limitazioni di cui al punto C 5.1 e definirne l'efficacia con metodi appropriati;
- C 6.1 identificare ritardi e disturbi nello sviluppo del linguaggio e trattarli con metodi appropriati;
- C 6.2 riconoscere i propri limiti nell'analisi e nel trattamento di tali disturbi, e assicurare la professionalità del trattamento grazie alla cooperazione con altri specialisti del ramo;
- C 7.1 determinare disturbi delle funzioni respiratorie e trattarli con esercizi vocali e fisici secondo il proprio metodo;
- C 8.1 permettere esperienze "come se", quale possibile chiave per soluzioni inaspettate;
- C 9.1 disporre, grazie alla forza creativa e alla ricchezza di varianti sviluppate, di un ampio spettro di tecniche* e applicarle in modo professionale (*rappresentazione scenica e improvvisazione; teatro di figura, tecniche di proiezione, esercizi di embodiment; esercizi linguistici e vocali; favole, poesie e canzoni);
- C 9.2 assumere nella rappresentazione drammaturgica il ruolo di interlocutore/osservatore coinvolto;
- C 9.3 rendere comprensibili problematiche complesse mediante il gioco di ruolo, il teatro di figura, il lavoro con la voce e la lingua e di lavorarci gradualmente insieme all'utente;
- C 9.4 trasporre in semplice sceneggiatura una storia scritta tratta dalla realtà quotidiana dell'utente, creando una distanza estetica;
- C 9.5 utilizzare in modo efficaci, misurato e mirato, musica, suoni, illuminazione e colori nella rappresentazione.

Profilo di qualificazione

Settore di competenza B-D

Competenze specifiche nell'ambito di specializzazione Terapia intermediale

Competenze operative

L'arteterapeuta con specializzazione in Terapia intermediale

- D 1 stimola il potenziale creativo individuale dell'utente sia nel proprio che in campi operativi non artistici;
- D 2 possiede un ampio repertorio di metodologie e possibilità di intervento specifiche della specializzazione;
- D 3 conosce, utilizza e combina diversi mezzi artistici a seconda del caso e della situazione;
- D 4 impiega la lingua sia come mezzo artistico che per riflettere sul processo in corso e analizzarlo;
- D 5 analizza e integra nel proprio lavoro approcci della teoria del gioco/ludica;
- D 6 ha un atteggiamento rispettoso ed etico nei confronti delle opere realizzate;
- D 7 crea un contesto sicuro per un modo di lavoro orientato al processo.

Criteri di prestazione

L'arteterapeuta con specializzazione in Terapia intermediale è in grado di

- D 1.1 analizzare il potenziale artistico-creativo individuale dell'utente nel settore figurativo e scenico-teatrale e di integrarlo in un processo creativo globale;
- D 1.2 permettere all'utente il trasferimento dell'esperienza creativa anche in campi operativi non artistici;
- D 1.3 utilizzare mezzi e strumenti di facile impiego ma interessanti per il loro potenziale creativo;
- D 1.4 applicare la grande varietà di interventi artistici a sua disposizione nei settori della prevenzione, della cura, della riabilitazione o della medicina palliativa;
- D 1.5 valutare l'idoneità dei diversi mezzi arteterapeutici per l'utente e applicarli in modo mirato per stimolarne le risorse;
- D 2.1 utilizzare forme espressive non solo figurative e creative, ma anche musicali, ludiche, linguistiche, corporee e scenico-teatrali;
- D 2.2 applicare i media artistici in modo espressivo o recettivo, a seconda delle esigenze;
- D 2.3 applicare i mezzi artistici orientandosi al processo e secondo le indicazioni e la diagnosi;
- D 2.4 integrare gli elementi di base dei media arteterapeutici, creando un passaggio da uno all'altro;
- D 3.1 passare nel corso della terapia a un'altra forma artistica per approfondire il processo e rafforzare l'espressività dell'opera realizzata;
- D 3.2 utilizzare i diversi media a disposizione per rafforzare le capacità espressive e il sentimento di autoefficacia dell'utente;
- D 3.3 adattare gli interventi in modo tale da permettere la costruzione di una relazione promettente;
- D 3.4 utilizzare i diversi media arteterapeutici per stimolare e costruire il passaggio dal l'«io» al «noi» nei processi di gruppo e nel lavoro individuale;
- D 4.1 offrire all'utente uno spazio creativo lontano dalle problematiche espresse nel linguaggio corrente per trovare soluzioni (decentramento);
- D 4.2 sfruttare l'immaginazione quale risorsa individuale dell'utente per approfondire il processo terapeutico;
- D 4.3 verbalizzare l'esperienza non verbale e multimodale in modo adeguato al processo e favorire e consolidare la presa di coscienza da parte dell'utente;
- D 5.1 cogliere il significato profondo, secondo la psicologia dello sviluppo, di oggetti transizionali nel contesto della teoria del gioco/ludica e integrarlo in quanto accade nel processo;
- D 6.1 tutelare i diritti della personalità dell'utente e delle opere realizzate durante la terapia;
- D 6.2 rispettare la diversità delle opere quale forma espressiva individuale;
- D 7.1 utilizzare i mezzi e gli strumenti artistici ai sensi di un lavoro centrato sulla relazione;
- D 7.2 rendere comprensibili problematiche complesse attraverso l'uso di media diversi e di tematizzarle gradualmente con l'utente.

Profilo di qualificazione

Settore di competenza B-E

Competenze specifiche nell'ambito di specializzazione Musicoterapia

Competenze operative

L'arteterapeuta con specializzazione in Musicoterapia

- E 1 utilizza la musica in tutte le sue forme per stimolare, mantenere e ripristinare la salute, ispirandosi a un'immagine umanistica dell'uomo;
- E 2 nei suoi interventi impiega un ampio repertorio di strumenti e la voce;
- E 3 possiede un ampio repertorio di metodi specifici e di possibilità di intervento per approfondire i processi di percezione, espressione e comunicazione, nonché per facilitare cambiamenti nel comportamento;
- E 4 include le dinamiche relazionali nella propria prassi di intervento in modo specifico alla musicoterapia;
- E 5 stimola e favorisce a livello musicoterapeutico processi psicodinamici;
- E 6 conosce i legami neurobiologici tra ascoltare e fare musica e le emozioni;
- E 7 conosce le indicazioni e le controindicazioni della musicoterapia e allestisce un setting adatto allo stato di sviluppo e alla tematica dell'utente.

Criteri di prestazione

L'arteterapeuta con specializzazione in Musicoterapia è in grado di

- E 1.1 pianificare i propri interventi musicoterapeutici tenendo conto dell'unicità, dignità e libertà di una persona;
- E 1.2 utilizzare le diverse forme e stili musicali (inclusi i mezzi digitali) nel rispetto degli obiettivi musicoterapeutici;
- E 1.3 applicare le diverse componenti della musica (suono, ritmo, melodia, dinamica, forma) tenendo conto della situazione e dei bisogni specifici dell'utente;
- E 1.4 riconoscere i sintomi di abuso o di uso nocivo della musica ed elaborare strategie per un rapporto ragionevole con essa;
- E 2.1 esprimersi in modo articolato sia con la voce che con diversi strumenti musicali;
- E 2.2 adattare la propria espressione strumentale alla relazione terapeutica;
- E 3.1 applicare metodi, modalità e tecniche musicoterapeutiche in modo flessibile, orientato al processo e secondo le indicazioni e la diagnosi;
- E 3.2 applicare interventi musicali attivi e recettivi in modo adeguato alla situazione;
- E 3.3 riconoscere i segnali e i bisogni fisici dell'utente e integrarli a livello terapeutico;
- E 3.4 verbalizzare in modo possibilmente adeguato al processo terapeutico quanto accade a livello non verbale con la musica;
- E 4.1 avvicinarsi con sensibilità all'utente attraverso la musica per stimolare un processo relazionale terapeutico;
- E 4.2 creare uno spazio musicale all'interno del quale sia possibile sperimentare il sentimento di solidarietà e di appartenenza;
- E 4.3 concepire l'intervento in modo tale da rendere possibile l'istaurazione di una relazione terapeutica promettente (partecipazione e autoefficacia) anche in caso di malattie o disturbi gravi;
- E 4.4 riconoscere i fenomeni di risonanza musicale reciproca nel processo relazionale terapeutico e adattare gli interventi di conseguenza;
- E 5.1 disegnare una relazione musicale in modo tale da rafforzare la percezione di sé dell'utente e da rendere possibile il lavoro su comportamenti provocatori;
- E 5.2 intervenire in modo che le dinamiche intrapsichiche e interpersonali possano assumere una forma musicale;
- E 5.3 stimolare mediante la musica la presa di coscienza, focalizzandosi sulle risorse, e incoraggiare l'accettazione e la capacità integrativa dell'utente in presenza di conflitti oppressivi;
- E 6.1 offrire uno spazio musicale all'interno del quale sia possibile esprimere e regolare le emozioni;
- E 6.2 riconoscere i sintomi dovuti alla sovrabbondanza di stimoli e gli stati di dissociazione provocati dalla musica e aiutare l'utente a regolarli;
- E 7.1 analizzare le risorse e i problemi dell'utente sulla base di valutazioni metodologiche specifiche e pianificare strategie di trattamento musicoterapeutico.
- E 7.2 individuare eventuali controindicazioni per la ricezione e produzione musicale in ambito musicoterapeutico.

Verifica di equivalenza (GVB)

La verifica di equivalenza dei requisiti per l'esercizio di una professione terapeutica è finalizzata, nel contesto di un accertamento dell'idoneità, a comprovare il possesso delle necessarie competenze sociali e personali per la professione di arteterapeuta. Con riferimento all'ammissione all'esame professionale superiore di arteterapeuta, essa equipara i suoi diplomandi con quelli che hanno conseguito una qualificazione professionale pertinente di livello terziario e viene effettuata sotto forma di stage pratico sottoposto a valutazione.

Requisiti

Qualificazione di livello secondario II o di livello terziario non pertinente.

Competenze

Gli studenti

- dimostrano un'adeguata capacità di osservazione e di percezione in situazioni di pratica assistenziale e socio-pedagogica, facendone oggetto di riflessione assieme a un esperto;
- organizzano la loro attività assistenziale, socioterapeutica e arteterapeutica in un corretto equilibrio tra ponderata motivazione e richieste di terzi;
- danno prova di un comportamento professionale verso gli utenti nell'ambito conflittuale tra empatia e adeguata presa di distanza.

Attestato di competenza

Portfolio comprendente:

1. attestato di uno stage pratico della durata minima di 3 mesi, di cui almeno il 50% (min. 20 ore alla settimana) dedicato all'assistenza, alla pedagogia sociale o all'arteterapia, sotto il mentorato di uno specialista riconosciuto dalla CGQ OdA ARTECURA e dotato di formazione specifica nel settore d'applicazione. L'attestato descrive compiutamente l'ambito d'intervento degli studenti.
2. In sede di stage pratico, valutazione da parte dello specialista (mentore) delle 15 attività professionali sottoelencate secondo i seguenti criteri:

A = più che soddisfacente

B = soddisfacente

C = insoddisfacente

Il mentore intrattiene con il/la praticante un colloquio preliminare e almeno un colloquio intermedio e un colloquio di valutazione.

3. Attestazione di 3 colloqui di supervisione con un esperto di arteterapia con qualificazione OdA ARTECURA e sua conferma scritta che a suo giudizio nulla è di impedimento a una formazione professionale come arteterapeuta.
4. Riflessione personale sul ruolo professionale
La riflessione è strutturata secondo il modello canadese CanMEDS di definizione dei ruoli in campo sanitario e per ogni ruolo vengono fatte delle considerazioni sul rapporto personale e sulle esperienze fatte durante lo stage pratico. Formato richiesto: 7 pagine, fogli formato A4, carattere Arial 12, distanza fra le righe 1,5, tutti i 4 margini 2 cm.
La riflessione viene discussa con lo/la specialista che assiste durante lo stage pratico.

Ruoli secondo il modello CanMEDS³

1. Esperta, esperto:
Nel ruolo di praticante. Come ho vissuto questo ruolo?
2. Comunicatrice, comunicatore:
Cosa provo nello scambio con gli altri, come vengo percepita/o?
3. Team worker:
Quali esperienze ho fatto nel team?
4. Manager:
Come ho saputo amministrare il mio budget di tempo e i compiti affidatimi?
5. Promotrice sanitaria, promotore sanitario:
Con quali mezzi conoscitivi, comportamentali e d'azione ho saputo contribuire alla promozione della salute degli utenti e mia personale?
6. Studente:
Cosa ho imparato dallo stage pratico?
7. Membro della categoria professionale:
Come vedo il mio ruolo di futura/o arteterapeuta con riguardo alla situazione dello stage pratico e in generale?

Limite di superamento

La verifica di equivalenza è ritenuta superata se sono soddisfatti i seguenti criteri:

1. lo stage pratico è stato condotto da uno/una specialista riconosciuto/a dalla CGQ Oda ARTECURA in uno dei settori elencati nelle disposizioni di attuazione della verifica di equivalenza per un periodo di ≥ 3 mesi. Lo/la specialista conferma questo fatto apponendo la propria firma;
2. lo/la specialista ha assegnato alle attività professionali almeno la qualificazione B;
3. Il supervisore di arteterapia con qualificazione Oda ARTECURA certifica lo svolgimento di 3 colloqui tecnici e attesta di ritenere che non vi sia alcun impedimento a una formazione professionale come arteterapeuta;
4. i candidati hanno consegnato la loro riflessione sull'attuale ruolo professionale, formulata su sette pagine formato A-4 e munita della firma dei candidati e dello/a specialista che li assiste.

Attività professionali

Gli studenti

1. si integrano in un team multidisciplinare con spirito cooperativo;
2. soppesano e gestiscono adeguatamente il loro comportamento relazionale;
3. intendono l'empatia come fondamento della creazione di qualsiasi rapporto;
4. accolgono le critiche in modo costruttivo;
5. si dimostrano capaci di affrontare conflitti e tolleranti verso le frustrazioni;
6. sanno adeguarsi al mutare delle esigenze;
7. mostrano comprensione verso le persone di diversa cultura;
8. agiscono in autonomia nell'ambito della loro sfera di competenza;
9. si assumono la responsabilità delle proprie azioni;
10. trovano soluzioni creative nella loro attività professionale;

³ <http://canmeds.royalcollege.ca>

11. valutano le situazioni professionali in modo realistico;
12. sono sicuri di sé e dimostrano capacità d'imporsi;
13. sono capaci di autocritica;
14. valutano correttamente le proprie azioni e le loro conseguenze;
15. sono capaci di autoriflessione e ne traggono adeguate conoscenze.

Tempo di studio

3 mesi almeno al 50% o almeno 20 ore lavorative alla settimana.

Riconoscimento

Requisito d'ammissione all'esame finale per l'esame professionale superiore della Oda ARTECURA per il diploma federale di arteterapeuta per studenti privi di un titolo pertinente di livello terziario.

Durata

5 anni

Equivalenza

Gli stage pratici risalenti a non più di 5 anni addietro possono essere riconosciuti dalla CGQ Oda ARTECURA previa opportuna verifica del portfolio.

Organizzazione e costi

Lo stage pratico per la verifica di equivalenza dei requisiti per l'esercizio di una professione terapeutica può essere organizzato su incarico della CGQ Oda ARTECURA da istituti di formazione riconosciuti dalla Oda ARTECURA oppure autonomamente dai candidati stessi. Prima dell'inizio dello stage pratico è necessario accertarsi dell'idoneità della sede dello stage pratico presso la segreteria della CGQ Oda ARTECURA.

La decisione riguardante l'eventuale pagamento di un'indennità spetta all'istituzione interessata e al/alla praticante. I costi relativi al supervisore Oda ARTECURA sono a carico dei praticanti.

I costi di verifica del portfolio sono a carico dei candidati.

Disposizioni di attuazione della verifica di equivalenza

Termine per la verifica di equivalenza nel quadro della formazione modulare

La verifica di equivalenza per i moduli M4 – M7 deve avvenire prima del rilascio del certificato di fine modulo.

Istituzioni riconosciute

Sono riconosciute istituzioni pubbliche e private dei seguenti settori (l'elenco è esclusivo):

- Sanità (ospedali, istituti di medicina palliativa, di riabilitazione, di assistenza a lungo termine, istituti psichiatrici, ecc.)
- Case di cura e per anziani
- Scuole speciali e istituti socioterapeutici
- Istituzioni per tossicodipendenti e persone affette da dipendenze

I candidati per una verifica di equivalenza scelgono autonomamente il luogo dove intendono svolgere lo stage e si accertano **previamente** che sede e mentore siano approvati dalla CGQ Oda ARTECURA.

Qualificazione del mentore

Il mentore possiede un diploma riconosciuto nel suo ambito di attività. Una formazione supplementare quale supervisore di stage è desiderabile.

Esperti in arteterapia

Gli esperti in arteterapia devono soddisfare i requisiti della Oda ARTECURA.

Gli esperti in arteterapia ricevono per tempo il lavoro d'esame eseguito secondo le norme CanMEDS dai candidati alla verifica di equivalenza e li giudicano al termine di tre colloqui tecnici sulla base del lavoro d'esame, del lavoro pratico svolto e delle qualifiche ottenute. Attestano di ritenere che non vi sia alcun impedimento a una formazione professionale come arteterapeuta.

Portfolio

- La CGQ Oda ARTECURA mette a disposizione degli interessati un modello strutturato per l'inoltro di tutti i documenti richiesti per la procedura di verifica di equivalenza (portfolio).
- Il modello deve essere richiesto presso l'ufficio amministrativo **prima dell'inizio** dello stage pratico per la verifica di equivalenza.
- Una volta ottenuti i dati necessari, la CGQ Oda ARTECURA può autorizzare l'esperto mentore e il luogo dello stage pratico.
- Ai fini dell'esame della legittimità della richiesta di verifica di equivalenza è necessario inoltrare il modello strutturato insieme a tutti i documenti richiesti.
- Documenti inoltrati senza il modello messo a disposizione dall'ufficio amministrativo non possono essere esaminati.
- A seguito dell'esito positivo dell'esame, i candidati ricevono il documento di equivalenza.
- La procedura è soggetta al pagamento di una tassa.

Identificazione dei moduli

1. Condizioni generali

1.1 Durata

La durata di ogni modulo è di 5 anni a partire dal suo riconoscimento. Il riconoscimento avviene sulla base della versione della guida e dell'identificazione del modulo valida in quel momento. Durante questo periodo il modulo può essere offerto inalterato.

La CGQ Oda ARTECURA consiglia di implementare le modifiche dell'identificazione del modulo da parte della CGQ Oda ARTECURA anche durante la durata di un modulo, ad esempio all'inizio di un nuovo corso, per evitare di dover adattare i contratti di studio.

1.2 Riconoscimento

Ogni modulo costituisce una qualificazione parziale per l'ammissione all'esame professionale superiore della Oda ARTECURA per il conseguimento del diploma federale in arteterapia.

1.3 Permeabilità

I certificati di fine modulo per i moduli 1, 2, 3 e 7 possono essere ottenuti presso diversi fornitori. I moduli 4-6, invece, solo presso lo stesso fornitore. I certificati di fine modulo devono essere riconosciuti reciprocamente dai fornitori di moduli. L'ottenimento dei certificati di fine modulo è responsabilità dei candidati all'esame professionale superiore di arteterapia.

Modulo 1 – Fondamenti professionali I

Requisiti

Qualificazione di livello secondario II⁴

Competenze

- a) Gli studenti integrano opportunamente nella loro attività terapeutica le loro conoscenze mediche e basilari in psicologia, psicosomatica e psicopatologia.
- b) Gli studenti sono in grado di fornire soccorso d'urgenza conformemente ai corsi combinati: *Soccorritori di livello 1 e 2 IAS.*

Attestato di competenza

1. L'attestato di competenza consiste in:
 - 1.1 un esame finale scritto;
 - 1.2 al massimo 3 esami intermedi nei quali viene esaminato definitivamente al massimo il 50% dei contenuti dell'esame complessivo.

Gli esami devono coprire la totalità dei contenuti didattici del modulo (vedi capitolo contenuti didattici).

2. Formati d'esame autorizzati
 - 2.1 Domande a scelta multipla
 - 2.2 Domande a risposta breve (1 riga per risposta)
 - 2.3 Domande aperte (più frasi per risposta)

Ulteriori formati d'esame, come esami orali, giochi di ruolo, ecc. possono essere utilizzati a complemento degli esami scritti secondo i requisiti ma non in sostituzione degli stessi.

3. Portata dell'esame
 - 3.1 Esame finale: almeno 40 domande nei formati autorizzati
 - 3.2 Esami intermedi: a seconda del fornitore

4. Durata dell'esame
 - 4.1 Esame finale: almeno 3 ore
 - 4.2 Esami intermedi: a seconda del fornitore

5. Limite di superamento
L'esame è superato se si raggiunge almeno il 60% del punteggio massimo in ogni parte dell'esame. Le singole parti possono essere ripetute.

6. Livello tassonomico
Ai fini dell'esame, alle seguenti attività professionali corrisponde il livello tassonomico K1 (Conoscenze):
Contenuti didattici 1.1 – 1.6 secondo la lista allegata "Contenuti didattici del modulo 1" con le seguenti eccezioni:

Ai fini dell'esame, alle seguenti attività professionali corrisponde il livello tassonomico K2 (Comprensione):

Gli studenti

- comprendono i quadri clinici fondamentali dei sistemi organici;
- sviluppano una comprensione dei fenomeni infettivi e infiammatori, nonché dei tumori e dei processi degenerativi;
- comprendono i principi alla base dei processi psicosomatici;
- comprendono i principali quadri clinici della psicopatologia.

⁴ (apprendistato con attestato federale di capacità, certificato di scuola specializzata o attestato di maturità)

Attestato di competenza in pronto soccorso

Viene rilasciato da un esperto qualificato sulla base della dimostrazione scritta e/o orale delle competenze richieste.

Attività professionali

Competenza specialistica e metodica

Gli studenti dispongono delle conoscenze di base richieste concernenti i contenuti didattici 1.1 – 1.6 e le integrano nei campi d'attività dell'arteterapia. Ulteriori contenuti in merito alle emergenze riguardano:

Gli studenti:

- sono in grado di riconoscere i danni fisici di tipo infortunistico e le malattie fisiche e psichiche acute e di adottare i necessari provvedimenti d'urgenza;
- designano gli anelli della catena svizzera di salvataggio;
- sanno indicare i sintomi di colpi apoplettici, di infarto cardiaco e di choc e le opportune misure d'urgenza;
- sanno indicare i sintomi di situazioni psichiche eccezionali e le opportune misure d'urgenza;
- dispongono di strategie atte alla presa di decisioni rapide e adeguate anche in presenza di situazioni impreviste e di casi d'urgenza;
- hanno padronanza delle misure BLS;
- dimostrano di conoscere i materiali, sanno indicare i componenti di una farmacia domestica e come utilizzarli.

Competenza sociale e personale

Gli studenti valutano le proprie competenze, accettano e rendono noti i loro limiti d'intervento oppure li spostano attraverso un'adeguata acquisizione di conoscenza.

Gli studenti:

- esercitano i metodi di gestione dello stress in situazioni d'emergenza;
- comunicano in modo appropriato con specialisti della catena di salvataggio;
- si attengono alle procedure prestabilite per il soccorso d'urgenza.

Contenuti didattici

Vedi: Contenuti didattici prescritti per il modulo 1

Tempo di studio

300 ore:

150 ore di lezioni di contatto obbligatorie

150 ore di studio individuale

Per il soccorso d'urgenza è prevista una combinazione equilibrata di lezioni di contatto, studio individuale guidato ed eLearning a seconda dell'offerta dell'istituto di formazione.

Modulo 2 – Fondamenti professionali II

Requisiti

Qualificazione di livello secondario II⁵

Competenze

Gli studenti

- a) valutano gli utenti integrando conoscenze psicologiche e psicopatologiche estese;
- b) utilizzano criteri sociologici per valutare la situazione, conducono e controllano processi sociali in gruppi;
- c) nelle scelte terapeutiche tengono conto di processi e situazioni biografici;
- d) gestiscono la pratica arteterapeutica tenendo conto di principi di pedagogia, pedagogia speciale e pedagogia sociale;
- e) nella loro attività professionale integrano un atteggiamento salutogeno, conservando e rafforzando la loro salute fisica e psichica.

Attestato di competenza

1. L'attestato di competenza consiste in:
 - 1.1 un esame finale scritto;
 - 1.2 al massimo 3 esami intermedi nei quali può essere esaminato definitivamente al massimo il 50% dei contenuti dell'esame complessivo.

Gli esami devono coprire la totalità dei contenuti didattici del modulo.

2. Formati d'esame autorizzati per le competenze a), b), d), e):
 - 2.1 Domande a scelta multipla
 - 2.2 Domande a risposta breve basate su problemi (1 riga per risposta)
 - 2.3 Domande aperte basate su problemi (più righe per risposta)

Per la competenza c)

- 2.4 Lavoro scritto concernente la propria biografia nel contesto sociale

Ulteriori formati d'esame, quali esami orali, giochi di ruolo, ecc. possono essere utilizzati a complemento degli esami scritti secondo i requisiti ma non in sostituzione degli stessi.

3. Portata dell'esame
 - 3.1 Esame finale: almeno 40 domande nei formati autorizzati
 - 3.2 Esami intermedi: a seconda del fornitore

4. Durata dell'esame
 - 4.1 Esame finale: almeno 3 ore
 - 4.2 Esame intermedio: a seconda del fornitore

5. Limite di superamento
L'esame è superato se si raggiunge almeno il 60% del punteggio massimo in ogni parte dell'esame. Le singole parti dell'esame possono essere ripetute.

6. Livello tassonomico
Ai fini dell'esame, alle seguenti attività professionali corrisponde il livello tassonomico K1 (Conoscenze):

Gli studenti:

- sanno quali eventi oppressivi possono essere causa di malattia;
- conoscono i concetti di base della filosofia;
- dimostrano di avere una comprensione di base di almeno un concetto della sociologia;

⁵ (apprendistato con attestato federale di capacità, certificato di scuola specializzata o attestato di maturità)

- sono coscienti dell'influsso di norme e valori di culture e strati di popolazione diversi sul comportamento e sulla salute.

Ai fini dell'esame, alle seguenti attività professionali corrisponde il livello tassonomico K2 (Comprensione):

Gli studenti:

- capiscono gli elementi di base della pedagogia;
- descrivono la particolare situazione di bambini e adulti che soffrono di disturbi dell'apprendimento e del comportamento e di persone con bisogni speciali.

Alle seguenti attività professionali corrisponde il livello tassonomico K3 (Applicazione). L'esame comprende l'analisi di casi concreti:

Gli studenti:

- dimostrano di comprendere i concetti base della psicologia e della psicopatologia e i quadri clinici più ricorrenti in psichiatria;
- dimostrano di comprendere almeno un concetto inerente all'insorgenza e al trattamento di disturbi psichici;
- applicano interventi arteterapeutici correttamente nell'ambito della terapia, della prevenzione, della promozione della salute e della riabilitazione.

Attività professionali

Competenza specialistica e metodica

Gli studenti:

- conoscono il rischio dei diversi gruppi di destinazione di sviluppare malattie da stress;
- elaborano interventi volti a mitigare le conseguenze negative di esperienze stressanti, rigenerare l'intero organismo e compensare la propensione a sviluppare malattie mediante mezzi artistici;
- rafforzano le competenze individuali per la gestione dello stress e migliorano la capacità di resilienza psichica;
- conoscono gli obiettivi e il valore della riabilitazione che dovrebbe permettere una vita possibilmente autonoma e un'equa partecipazione;
- dispongono di una comprensione estesa della psicologia e della psicopatologia generale;
- dimostrano di comprendere almeno un concetto inerente all'insorgenza e al trattamento di disturbi psichici;
- illustrano i concetti base della filosofia;
- dimostrano di avere una comprensione di base di almeno un concetto sociologico;
- tengono conto dell'influenza di norme e valori di culture e strati di popolazione diversi sul comportamento e sulla salute;
- dimostrano di comprendere gli elementi di base della pedagogia;
- comprendono la particolare situazione di bambini e adulti che soffrono di disturbi dell'apprendimento e del comportamento e di persone con bisogni speciali.

Competenza sociale e personale

Gli studenti:

- valutano le loro competenze, accettano e rendono noti i loro limiti d'intervento oppure li spostano attraverso un'adeguata acquisizione di conoscenze;
- riflettono sulla loro biografia;
- hanno padronanza di strategie per gestire le aspettative e le situazioni di stress;
- rispettano i loro limiti personali e professionali.

Contenuti didattici

Vedi: Contenuti prescritti per il modulo 2

Tempo di studio

250 ore di studio:

120 ore di lezioni di contatto

130 ore di studio individuale

Modulo 3 – Capacità artistiche (specifiche per settore)

Requisiti

Qualificazione di livello secondario II⁶

Competenze

Corrispondono alle competenze operative e ai criteri di prestazione della sezione A-C del profilo di qualificazione.

Attestato di competenza

1. Consiste in:
 - una presentazione del proprio lavoro artistico
 - una riflessione scritta sul proprio lavoro artistico
 - una valutazione orale della riflessione scritta e della presentazione da parte di esperti della scuola
2. Formati, portata e durata dell'esame
 - 2.1 Presentazione del lavoro artistico
 - 2.1.1 La presentazione del lavoro artistico avviene nella forma consueta della specializzazione scelta (settore). Come tutti i lavori artistici, deve però, nella misura del possibile, rivolgersi a un pubblico ed essere quindi accessibile pubblicamente.
 - 2.1.2 La presentazione del lavoro artistico deve essere completata con una documentazione dello sviluppo artistico.
 - 2.1.3 Gli spettacoli e le rappresentazioni devono avere un elevato valore artistico.
 - 2.1.4 **Arti performative**
È richiesta la presentazione di due opere indipendenti di almeno 10 minuti ciascuna. La durata dipende dal tipo di opera e dalla specializzazione. Vanno mostrati spettacoli differenziati e personali.
 - 2.1.5 **Arti figurative**
Sono richiesti almeno tre lavori artistici finali (quadri/sculture/video) accompagnati dai rispettivi schizzi, lavori intermedi e appunti/riflessioni che hanno portato alla loro realizzazione.
 - 2.2 Riflessione scritta sul proprio lavoro artistico
Riflessione scritta (circa 3 pagine A4) sul proprio lavoro artistico in generale e sul processo di genesi dell'opera che tocchi i seguenti punti:
 - 2.2.1 Processo di genesi dell'opera
 - 2.2.2 Impiego di un modello o esempio specifico per il settore?
 - 2.2.3 Propri punti forti e deboli
 - 2.2.4 Messaggi artistici dell'opera
 - 2.2.5 Riflessioni, decisioni, tesi sull'obiettivo della rappresentazione, mezzi stilistici scelti e motivo della scelta
 - 2.2.6 Posizionamento nel contesto artistico analogo
 - 2.3 Valutazione orale della riflessione scritta e della presentazione artistica.
Analisi e valutazione in un colloquio orale di almeno 30 minuti con l'esperto/a, in base a criteri prestabiliti.

⁶ (apprendistato con attestato federale di capacità, certificato di scuola specializzata o attestato di maturità)

3. **Limite di superamento**
L'esame è superato se si raggiunge almeno il 60% del punteggio massimo in ogni parte dell'esame. È inoltre ammesso valutare ogni parte dell'esame singolarmente con superato/non superato. In ogni caso ai fini della qualificazione è necessario superare tutte le parti dell'esame. Le singole parti dell'esame possono essere ripetute.
4. **Livello tassonomico**
Sintesi e valutazione (K5 e K6)

Tempo di studio

400 ore:

100 ore di lezioni di contatto

300 ore di studio individuale

Modul 4 - Arteterapia (specifica per specializzazioni)

Requisiti

- Qualificazione di livello terziario in uno dei seguenti settori: servizi sanitari, arte, pedagogia e sociale, oppure di livello secondario II⁷ con GVB (verifica di equivalenza).
- Studenti con qualificazione di livello secondario II senza GVB possono assolvere il modulo senza però avere diritto al certificato di fine modulo quale qualificazione parziale necessaria per il conseguimento del certificato settoriale.
- Il modulo 4 può essere assolto solo in combinazione con il modulo 6 presso lo stesso istituto di formazione.

Competenze

Corrispondono alle competenze operative e ai criteri di prestazione delle sezioni A (A-C e A-F escluse) e B del profilo di qualificazione, a seconda della specializzazione e ai metodi offerti.

Attestato di competenza

1. L'attestato di competenza viene rilasciato sulla base di un portfolio comprendente:
 - 1.1 attestazione dell'assolvimento con esito positivo di almeno un'unità terapeutica d'esame (terapia individuale) di almeno 30 minuti davanti a esperti della scuola e in base a criteri metodologici prestabiliti;
 - 1.2 autovalutazione scritta (di almeno 2 pagine A4) dell'unità terapeutica d'esame, conformemente al punto 1.1;
 - 1.3 attestazione da parte di esperti della scuola del buon esito di un esame orale singolo di almeno 10 minuti in merito ai punti 1.1 e 1.2;
 - 1.4 Esami scritti adeguati inerenti al metodo;
 - 1.5 Conferma di almeno 100 ore di autoesperienza arteterapeutica e terapia didattica secondo le direttive della OdA ARTECURA, delle quali almeno 20 ore di terapia didattica nella metodologia della propria o di un'altra specializzazione;
 - 1.6 Attestazione di almeno 30 ore di autoesperienza in almeno uno degli altri metodi arteterapeutici (possono essere incluse nelle ore di cui al punto 1.5);
 - 1.7 Studio di un caso concreto e protocollo del trattamento (M6) a dimostrazione dell'idoneità a svolgere l'attività professionale secondo l'identificazione del modulo M4.
2. Formati d'esame autorizzati (per la durata e la portata vedi 1.1 – 1.7):
 - 2.1 Esami pratici
 - 2.2 Formati d'esame scritto: domande a scelta multipla, a risposta breve, aperte (vedi M1)
 - 2.3 Gioco di ruoli valutato
 - 2.4 Lavoro con l'utente valutato
 - 2.5 Studio di un caso concreto secondo M6
3. Limite di superamento

L'esame è superato se si raggiungono le percentuali del punteggio massimo indicate qui di seguito nelle parti 1.1 – 1.4 dell'esame:

1.1	80%
1.2	80%
1.3	60%
1.4	60%

La valutazione delle parti 1.5 – 1.7 dell'esame avviene con le qualificazioni superato/non superato. Le singole parti dell'esame possono essere ripetute.

⁷ (apprendistato con attestato federale di capacità, certificato di scuola specializzata o attestato di maturità)

4. Livello tassonomico
Analisi K4, sintesi K5, valutazione K6

Contenuti didattici

Vedi: Contenuti didattici prescritti per il modulo 4

Tempo di studio

1400 ore:

670 ore di lezione di contatto

730 ore di studio individuale

Modulo 5 – Stage pratico in arteterapia (specifico per specializzazioni)

Requisiti

- Qualificazione di livello terziario in uno dei seguenti settori: servizi sanitari, arte, pedagogia e sociale, oppure di livello secondario II con GVB (verifica di equivalenza).
- Studenti con qualificazione di livello secondario II senza GVB possono assolvere il modulo senza però avere diritto al certificato di fine modulo quale qualificazione parziale necessaria per il conseguimento del certificato settoriale.
- Almeno la metà delle ore di contatto del modulo 4

Competenza

Gli studenti si comportano con professionalità e senso di responsabilità nella pratica professionale.

Attestato di competenza

1. L'attestato di competenza viene rilasciato sulla base di:
 - 1.1 dimostrazione di 250 ore dedicate all'utenza nello svolgimento di stage pratici con diversi gruppi di destinazione;
 - 1.2 un questionario compilato dal mentore a conferma del possesso delle competenze richieste per ciascun stage pratico. Definizione, quadro, contenuti didattici (vedi anche capitolo contenuti didattici).

Attività professionali

Competenza specialistica e metodica

Gli studenti:

- applicano la competenza specialistica acquisita e la approfondiscono in sede di pratica professionale;
- si mostrano consapevoli dei diritti e dei doveri della categoria professionale e dei loro limiti di competenza;
- esercitano la loro capacità di osservazione e facoltà percettiva in situazioni pratiche di arteterapia, acquisendo informazioni rilevanti ai fini della terapia;
- integrano l'attività arteterapeutica con diagnosi mediche e psicologiche e l'osservanza dei regolamenti;
- rilevano referti in relazione alle possibilità di trattamento specifiche del loro settore;
- intervengono con metodi professionali specifici e sviluppano un metodo di lavoro situazionale e autonomo;
- dimostrano di possedere nozioni di base nella stesura di relazioni e nella redazione di documentazioni sugli utenti secondo criteri specifici del metodo;
- applicano misure terapeutiche efficaci ed economiche;
- si comportano in armonia con adeguate conoscenze specialistiche in materia di igiene e di sicurezza;
- promuovono l'applicazione di misure generali di promozione della salute.

Competenza sociale e personale

Gli studenti

- si aprono ad autoesperienze rilevanti sotto l'aspetto professionale, ampliando le loro conoscenze pratiche;
- rispettano i limiti delle proprie capacità e si comportano di conseguenza;
- rispettano l'individuo e agiscono secondo principi etici;
- comunicano in modo adeguato nell'ambito di team interdisciplinari.

Contenuti didattici

Vedi: Competenze operative prescritte e contenuti didattici del modulo 5

Tempo di studio

250 ore di stage pratico guidato

Modulo 6 – Studio di un caso (specifico per specializzazioni)

Requisiti

- Qualificazione di livello terziario in uno dei seguenti settori: servizi sanitari, arte, pedagogia e sociale, oppure di livello secondario II con GVB (verifica di equivalenza).
- Studenti con qualificazione di livello secondario II senza GVB possono assolvere il modulo senza però avere diritto al certificato di fine modulo quale qualificazione parziale necessaria per il conseguimento del certificato settoriale.
- Almeno la metà delle ore di contatto del modulo 4
- Il modulo 4 può essere assolto solo in combinazione con il modulo 6.
- I moduli 4 e 6 devono essere assolti presso lo stesso istituto di formazione.

Competenza

Gli studenti dimostrano la loro competenza arteterapeutica con un caso di studio pianificato, realizzato e documentato autonomamente.

Attestato di competenza

1. L'attestato di competenza viene rilasciato sulla base di:

1.1 un documento composto da due parti:

1.1.1 una parte teorica nella quale vengono evidenziate le competenze acquisite nel modulo 4 (le competenze già esaminate nel modulo 4 non devono più essere menzionate);

1.1.2 una documentazione e riflessione sul proprio processo di apprendimento. In un diario vengono descritti cronologicamente i passi compiuti e le conoscenze ottenute nel corso dello studio del caso.

Formato del documento richiesto:

- A4, rilegato
- copertina con indicazione di cognome, nome, istituto, data
- il documento deve avere un aspetto estetico
- entrambi i documenti insieme devono avere almeno 20 pagine senza le immagini

1.2 una presentazione orale del caso esaminato della durata di almeno 30 minuti incluso il colloquio di valutazione;

1.3 10 protocolli di trattamento supplementari;
i protocolli di trattamento possono riferirsi a una terapia modello svolta nel quadro della formazione senza mandato di trattamento.

2. Formati d'esame autorizzati

2.1 Lavoro scritto

2.2 Presentazione orale con colloquio di valutazione strutturato (esame orale)

2.3 Protocollo di trattamento secondo i criteri specifici del metodo

3. Limite di superamento

L'esame è superato se si raggiunge almeno il 60% del punteggio massimo in ogni parte dell'esame. È inoltre ammesso valutare ogni parte dell'esame con superato/non superato. In ogni caso ai fini della qualificazione è necessario superare tutte le parti dell'esame. Le singole parti dell'esame possono essere ripetute.

4. Livello tassonomico

Analisi K4, sintesi K5, valutazione K6

Attività professionali

Competenza specialistica e metodica

Gli studenti:

- pianificano, organizzano e realizzano autonomamente lo studio di un caso nel rispetto delle specifiche direttive inerenti al metodo;
- applicano con competenza le loro conoscenze arteterapeutiche nel caso di studio con utenti;
- documentano sistematicamente il caso studiato e utilizzano una terminologia adeguata;
- valutano il concetto di trattamento del caso studiato;
- riflettono sul proprio ruolo.

Competenza sociale e personale

Gli studenti:

- valutano la loro competenza professionale e metodica in arteterapia;
- sono in grado di pianificare, organizzare e applicare le loro risorse in conformità con le condizioni temporali e tecniche del caso studiato.

Tempo di studio

130	ore:
30	ore di lezione di contatto
100	ore di studio individuale

Modulo 7 - Ruolo professionale

Requisiti

- Qualificazione di livello terziario in uno dei seguenti settori: servizi sanitari, arte, pedagogia e sociale, oppure di livello secondario II con GVB (verifica di equivalenza).
- Studenti con qualificazione di livello secondario II senza GVB possono assolvere il modulo senza però avere diritto al certificato di fine modulo quale qualificazione parziale necessaria per il conseguimento del certificato settoriale.
- Nozioni di base di EED

Competenze

Corrispondono alle competenze operative e ai criteri di prestazione delle sezioni A-E e A-F del profilo di qualificazione.

Attestato di competenza

1. Gli attestati di competenza corrispondono ai seguenti tipi di esame:
 - 1.1 esami orali con simulazione;
 - 1.2 incarichi di lavoro modello con valore di esame;
 - 1.3 relazioni;
 - 1.4 dimostrazioni orali o scritte delle relative attività professionali.
2. Formati d'esame autorizzati per i tipi di esame indicati al punto 1:
 - 2.1 lavoro di gruppo con simulazione
 - 2.2 incarico di lavoro scritto con valutazione
 - 2.3 dimostrazione orale con interrogazione
 - 2.4 specifico del fornitore
3. Durata dell'esame
Almeno 2 ore complessivamente
4. Limite di superamento
L'esame è superato se si raggiunge almeno il 60% del punteggio massimo in ogni parte dell'esame. È inoltre ammesso valutare ogni parte dell'esame con superato/non superato. In ogni caso ai fini della qualificazione è necessario superare tutte la parti dell'esame. Le singole parti dell'esame possono essere ripetute.
5. Livello tassonomico
a – d Applicazione K3

Contenuti didattici

Vedi: Contenuti didattici prescritti per il modulo 7

Tempo di studio

200 ore:
80 ore di lezione di contatto
120 ore di studio individuale

Contenuti didattici

I seguenti contenuti didattici per i moduli M1, M2, M4 e M7 devono rientrare nei moduli e negli esami di fine modulo a complemento delle indicazioni contenute nell'identificazione del modulo. Per lo stage pratico M5 vengono definiti svolgimento e settori d'apprendimento.

Modulo 1 – Fondamenti professionali I

1.1 *Fondamenti di anatomia e fisiologia*

- 1.1.1. Citologia e istologia: livelli organizzativi del corpo umano, la cellula come particella elementare, divisione cellulare, tipi fondamentali di tessuti.
- 1.1.2. Cuore, circolazione, sistema vascolare, sistema respiratorio e sanguigno: struttura e funzioni del sistema cardiovascolare, struttura e funzioni delle singole sezioni: cuore, arterie, vene, capillari. Funzioni e composizione del sangue, struttura e funzioni dei tratti respiratori superiore e inferiore, meccanica respiratoria.
- 1.1.3. Apparato motorio: componenti e funzioni / funzioni dell'apparato motorio.
- 1.1.4. Reni e vie urinarie: funzioni renali, struttura e funzioni delle vie urinarie.
- 1.1.5. Sistema immunitario: componenti e funzioni del sistema linfatico, immunizzazione attiva e passiva.
- 1.1.6. Digestione e metabolismo: nozioni di base del metabolismo, panoramica dei componenti degli alimenti, struttura e funzione del tratto digerente, funzioni di fegato e pancreas (endocrine ed esocrine).
- 1.1.7. Sistema endocrino: ghiandole ormonali e tessuto endocrino, gerarchia della secrezione ormonale e circolo di regolazione.
- 1.1.8. Sistema riproduttivo: struttura e funzione degli organi sessuali, gravidanza.
- 1.1.9. Sistema nervoso e organi sensoriali: funzioni del sistema nervoso, struttura e funzione del tessuto nervoso, organizzazione del sistema nervoso in sistema nervoso centrale, sistema nervoso periferico e sistema nervoso vegetativo.
- 1.1.10. Apparato cutaneo e organi sensoriali: struttura e funzioni della cute e dell'apparato tegumentario. Modalità e qualità sensoriali.

1.2 *Disturbi e quadri clinici nei loro tratti fondamentali*

- 1.2.1. Patologia generale, infiammazioni e infezioni: cause di malattia interne ed esterne, definizione del fenomeno infiammatorio e dei sintomi cardinali, definizione di tumore, gruppi di agenti patogeni, processi degenerativi.
- 1.2.2. Cuore, circolazione, sistema vascolare, sistema respiratorio e sistema sanguigno: cardiopatie coronarie e le loro conseguenze, infarto cardiaco, insufficienza cardiaca, arteriosclerosi e le sue conseguenze, ipertonia, trombosi del seno venoso, embolia polmonare, COPD e asma bronchiale, tumori polmonari, tubercolosi, anemia, leucemia.
- 1.2.3. Apparato motorio, reni e sistema immunitario: artrosi e artrite, forme acute di malattie reumatiche, osteoporosi, vaccinazione attiva e passiva, allergia, atopia, malattie renali, infezioni delle vie urinarie.
- 1.2.4. Digestione/metabolismo, ormoni e organi sessuali: costipazione e diarrea, reflusso, gastrite, malattie intestinali croniche di tipo infiammatorio, sindrome da colon irritabile, cancro dello stomaco e tumore intestinale, diabete mellito, malattie della tiroide, importanti quadri clinici degli organi sessuali nell'uomo e nella donna.
- 1.2.5. Sistema nervoso, apparato cutaneo e organi sensoriali: colpo apoplettico, paralisi spastica e flaccida, sclerosi multipla, sindrome di Parkinson, cefalea, neurodermite, psoriasi, cataratta e glaucoma, tinnitus aurium.

- 1.3 Psicosomatica**
Quadri clinici psicosomatici frequenti.
- 1.4 Igiene**
Catena infettiva, vie di trasmissione, misure preventive, disinfezione, sterilizzazione, catalogo di misure igieniche per arteterapeuti.
- 1.5 Farmacologia**
Importanti gruppi farmacologici utilizzati dal medico di famiglia, in base a esempi, con relativi effetti principali e secondari.
- 1.6 Psicologia e psicopatologia I**
- 1.6.1. Concetti di base della psicologia e gestione dei colloqui.
 - 1.6.2. Quadri clinici psichiatrici frequenti: depressione, schizofrenia, psicosi ansiose, disturbi della personalità e dipendenza.
 - 1.6.3. Principali tipi di psicofarmaci.
- 1.7 Casi d'emergenza**
- 1.7.1. Aiuto e assistenza sanitaria di primo soccorso.
 - 1.7.2. Ripasso delle nozioni di base del soccorso d'emergenza.
 - 1.7.3. Trattamento primario ABCD(E) (valutazione e osservazione del paziente).
 - 1.7.4. Danni fisici dovuti a un incidente, malattie acute e provvedimenti di base necessari.
 - 1.7.5. Emergenze psichiatriche.
 - 1.7.6. Conoscenza del materiale, farmacia domestica.
 - 1.7.7. Autodifesa / sicurezza / igiene.
 - 1.7.8. Gestione dello stress in situazioni di emergenza.
 - 1.7.9. Diritti, doveri, comportamento etico in situazioni di emergenza.

Modulo 2 – Fondamenti professionali II

- 2.1 Psicologia e psicopatologia II**
- 2.1.1. Particolarità dell'anamnesi psichiatrica.
 - 2.1.2. Concetti principali della psicologia.
 - 2.1.3. Conoscenze ampliate di psicopatologia.
 - 2.1.4. Possibilità e limiti dell'arteterapia nell'ambito dei disturbi psicopatologici.
- 2.2 Psicologia della comunicazione, dell'apprendimento, dello sviluppo e della personalità**
- 2.2.1. Stili, modelli e schemi comunicativi.
 - 2.2.2. Interazioni, feedback, strategie per la risoluzione di conflitti.
 - 2.2.3. Relazioni sociali di un individuo in quanto aspetti del suo essere-uomo.
 - 2.2.4. Trattati fondamentali della psicologia dell'apprendimento.
 - 2.2.5. Aspetti psicologici dello sviluppo nella vita di un individuo.
 - 2.2.6. Concezioni dell'essere umano.
 - 2.2.7. Concetti fondamentali della filosofia.
 - 2.2.8. Concetti fondamentali della sociologia.
 - 2.2.9. Demografia.
 - 2.2.10. Strati sociali.
 - 2.2.11. Processi di socializzazione.
 - 2.2.12. Valori e norme.
 - 2.2.13. Fattori sociali che influiscono sulla salute di determinati gruppi di popolazione.
 - 2.2.14. Migrazione, separazione e integrazione di individui di diversa cultura.

- 2.2.15. Religioni e la loro importanza nella quotidianità.
- 2.2.16. Caratteristiche generali delle sette.

2.3 Atteggiamenti e concetti pedagogici fondamentali, norme e valori nell'educazione

- 2.3.1. Comportamento pedagogico.
- 2.3.2. Obiettivi e provvedimenti nell'accompagnamento pedagogico.
- 2.3.3. Anomalie comportamentali (ADHS, aggressività, difficoltà a leggere e scrivere, ansia).
- 2.3.4. Pedagogia speciale e sociale: bambini e adulti con particolare bisogno di sostegno.
- 2.3.5. Pedagogia artistica.

2.4 Biografia

- 2.4.1. Legittimità biografica, fasi di sviluppo, crisi di vita e ritmi.
- 2.4.2. Lavoro biografico.

2.5 Lavoro di gruppo

- 2.5.1. Fattori della dinamica di gruppo nei processi formativi e terapeutici.
- 2.5.2. Modelli a fasi, evoluzione del gruppo, diagnosi di problemi di gruppo.
- 2.5.3. Gestione dei conflitti nei gruppi.
- 2.5.4. Struttura e processo nei gruppi.
- 2.5.5. Norme, pregiudizi, difesa nei processi di gruppo.

2.6 Salutogenesi e psicoigiene

- 2.6.1. Nozioni di base di salutogenesi.
- 2.6.2. Gestione dello stress.
- 2.6.3. Coscienza di sé e autoregolazione dei punti di forza e di debolezza.
- 2.6.4. Conoscenza e applicazione delle possibilità psicoigieniche.
- 2.6.5. Sviluppo di strategie di "work-life-balance".

Modulo 4 - Arteterapia

4.1 Etica professionale

- 4.1.1. Indicazioni e controindicazioni del metodo e delle singole misure.
- 4.1.2. Sfera di competenza arteterapeutica.
- 4.1.3. Questioni etiche nell'arteterapia e direttive etiche della Oda ARTECURA.
- 4.1.4. Consenso formale o informale dell'utente al trattamento e al contratto di assistenza.

4.2 Altri metodi

- 4.2.1. Specializzazioni dell'arteterapia nei loro tratti fondamentali.
- 4.2.2. Metodi principali della specializzazione nei loro tratti fondamentali.
- 4.2.3. Concetti e interventi fondamentali di altri metodi della specializzazione (100 ore di lezioni di contatto per le formazioni incentrate su un metodo o indirizzo specifico (ad esempio: antroposofico, drammaterapia, pittura orientata alle soluzioni, teatro di figura, ecc.) secondo le direttive della CGQ Oda ARTECURA).

Modulo 5 – Stage pratico

5.1 *Definizione*

Forme autorizzate di stage pratico:

- 5.1.1. stage pratico accompagnato da un mentore in un'istituzione;
- 5.1.2. attività arteterapeutica accompagnata da un mentore.

I requisiti per i mentori sono definiti dalla CGQ OdA ARTECURA.

5.2 *Quadro*

- 5.2.1. La sede dello stage pratico è, per quanto concerne il suo mandato e la qualificazione del personale, idonea e in grado di trasmettere i contenuti richiesti per lo stage inerenti ai metodi e all'arteterapia.
- 5.2.2. La durata dello stage pratico è di almeno 250 ore di esperienza diretta con l'utente. Ai fini della determinazione di tale esperienza, il contatto con l'utente nonché la il lavoro di preparazione e di valutazione successiva vengono computati al 50% ciascuno.
- 5.2.3. Un contratto regola per iscritto i contenuti e gli obiettivi dello stage pratico, lo stato giuridico, i diritti e i doveri del/della praticante nonché il ruolo del mentore.
- 5.2.4. Sotto la guida di un mentore specializzato nella disciplina arteterapeutica in questione e riconosciuto dalla CGQ OdA ARTECURA, il/la praticante apprende a lavorare in modo autonomo e focalizzato sugli obiettivi.

5.3 *Ambiti di apprendimento*

Lo stage pratico tiene conto dei seguenti ambiti di apprendimento:

- 5.3.1 applicazione e approfondimento delle competenze specialistiche acquisite durante la formazione;
- 5.3.2 capacità di osservazione e facoltà percettiva in situazioni pratiche di arteterapia ed elaborazione delle informazioni rilevanti ai fini della terapia;
- 5.3.3 rilevazione di referti e valutazione in relazione alle possibilità di trattamento specifiche del proprio settore;
- 5.3.4 integrazione di diagnosi mediche e psicologiche e osservanza dei regolamenti nell'attività terapeutica;
- 5.3.5 nozioni di base nella stesura di relazioni e nella redazione di documentazione sugli utenti;
- 5.3.6 interventi con metodi professionali specifici e sviluppo di un metodo di lavoro situazionale e autonomo;
- 5.3.7 misure terapeutiche: priorità, efficacia, economicità, igiene, sicurezza e benessere; trattamento e implicazioni, rispetto nei confronti dell'individuo e principi etici, promozione della salute e comportamenti che incidono sulla salute;
- 5.3.8 organizzazione del lavoro e tecnica: procedure di lavoro, collaborazione e comunicazione inter e intradisciplinare, applicazione dei mezzi specifici della specializzazione, ecc.;
- 5.3.9 Sviluppo della professione: motivazione, valutazione e verifica dei trattamenti e della loro qualità, percezione del ruolo professionale e formazione professionale continua; consapevolezza dei diritti, dei doveri e dei limiti di competenza della professione;
- 5.3.10 autoesperienze rilevanti sotto l'aspetto professionale e ampliamento delle competenze pratiche;
- 5.3.11 rispetto dei limiti delle proprie forze.

Il mentore conferma che lo stage pratico è stato assolto con successo secondo le direttive 5.1 – 5.3.

Modulo 7 – Ruolo professionale

7.1 Comunicazione

- 7.1.1. Forme di conduzione di un colloquio.
- 7.1.2. Comportamenti che favoriscono o inibiscono un colloquio.
- 7.1.3. Modelli di consulenza, atteggiamenti e capacità fondamentali.
- 7.1.4. Colloqui difficili.
- 7.1.5. Gestione delle critiche e dei giudizi.
- 7.1.6. Conduzione di un colloquio nel processo terapeutico.
- 7.1.7. Colloqui con più persone.

7.2 Organizzazione e gestione d'impresa

- 7.2.1. Finanziamento: sistema bancario, investimento finanziario, credito bancario.
- 7.2.2. Assicurazioni: assicurazioni personali e sociali, assicurazioni di beni materiali, assicurazioni di responsabilità civile.
- 7.2.3. Sistema tributario: imposte dirette e indirette, accertamenti tributari e notifiche di tassazione.
- 7.2.4. Contabilità: fondamentali, bilancio annuale.
- 7.2.5. Ordinamento giuridico e contratti: CCS, CO, diritto contrattuale, forme d'impresa e registro di commercio, diritto del lavoro, cessione e prescrizione di crediti, diritto esecutivo e fallimentare.
- 7.2.6. Diritto sanitario e sociale.
- 7.2.7. Organizzazione e strategia: elementi fondamentali del regolamento interno; presupposti giuridici per l'amministrazione dello studio; correttezza della documentazione; presupposti di economia aziendale per l'amministrazione dello studio.

7.3 Sanità

- 7.3.1. Ripartizione dei compiti tra Confederazione, Cantoni e Comuni.
- 7.3.2. Prestatori di servizi stazionari e ambulatoriali.
- 7.3.3. Attori della politica sanitaria e sociale.
- 7.3.4. Economia della salute.
- 7.3.5. Evoluzione dei costi.
- 7.3.6. Ripartizione delle risorse.
- 7.3.7. Determinazione delle tariffe.