

Dramathérapie

Auto-réflexion

avec

le modèle 6-clés

de

Susana Pendzik, PhD, dramathérapeute

Présenté par

Brigitte Spörri Weilbach, dramathérapeute DF

Evaluation en dramathérapie

La dramathérapie a de nombreux instruments d'évaluation.

Devrait-on mettre l'accent sur

- ▶ L'histoire
- ▶ Les rôles
- ▶ La relation thérapeutique
- ▶ Les compétences de jeu, les capacités dramatiques?

Les méthodes d'évaluation, qui seront touchées dans cette présentation

- ▶ Approche intégrative; 6-Clés Modèle (Pendzik, 2012 & 2013)
- ▶ EPR-Modèle de développement (Jennings, 2012)
- ▶ Les histoires en 6-parts (Lahad & Dent-Brown, 2012)
- ▶ Théorie de rôles (Landy & Butler, 2012)

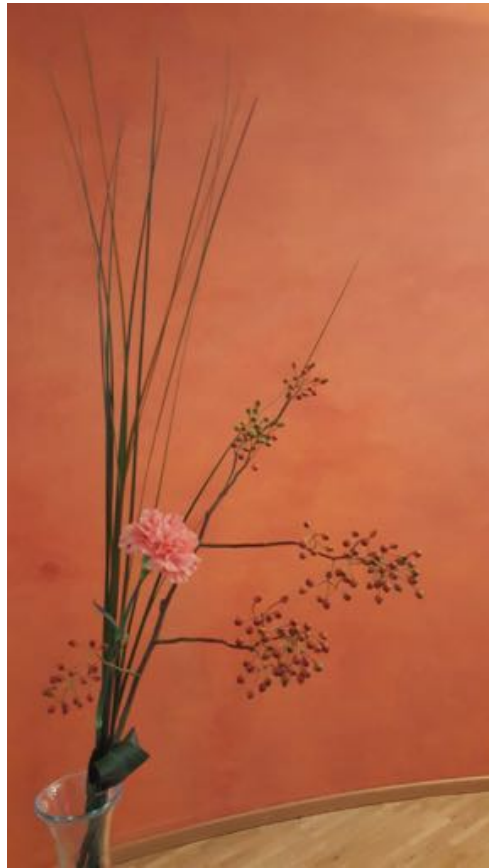
- ▶ PCI Psychothérapie Corporelle Intégrative, plusieurs instruments d'évaluation

Embodiment



© Brigitte Spörri Weilbach
dramatherapie.ch Bildungsinstitut

Arbeit mit Bildern und Text



Rôle d'une scène de l'Odysseus dans un workshop avec Sue Jennings



Rôle: scène d'un séminaire du groupe de formation





Le model 6-clés d' évaluation en dramathérapie

Susana Pendzik, PhD, RDT



La réalité ordinaire

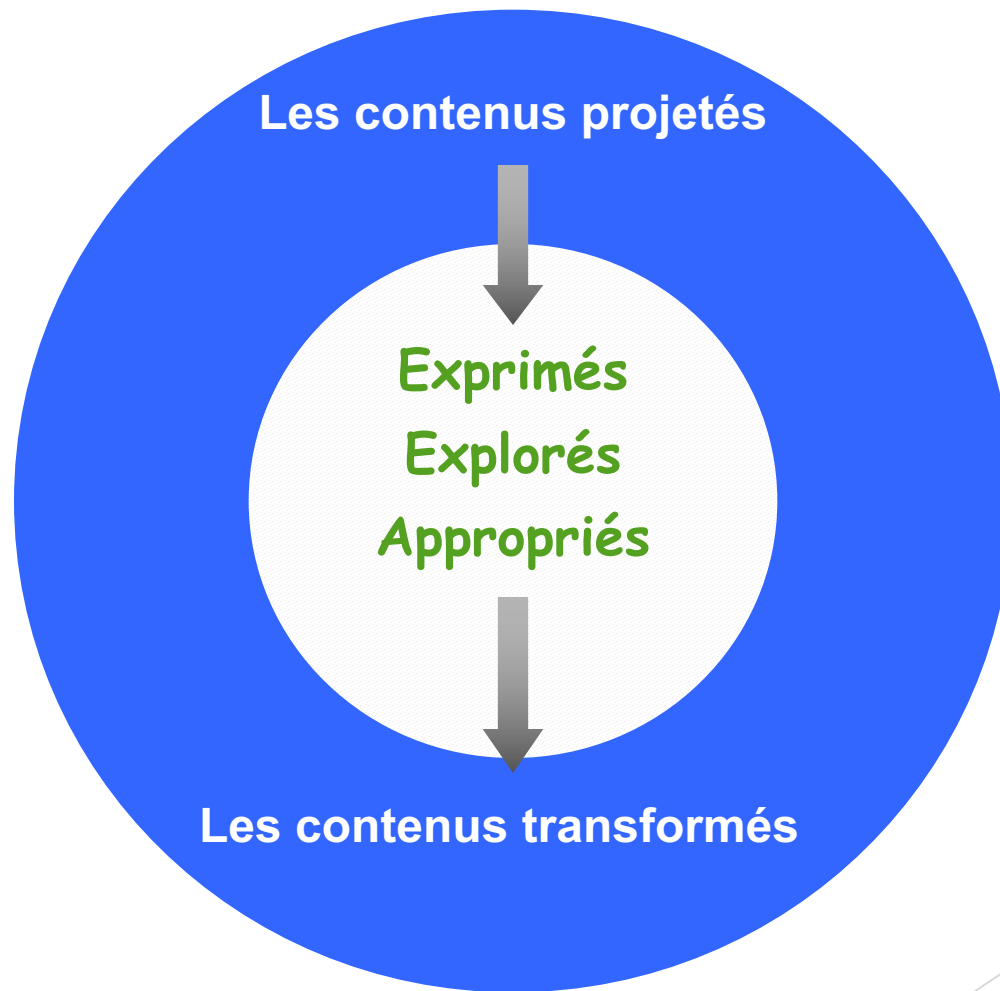
La réalité
dramatique

La dramathérapie
implique toujours un
certain voyage depuis la
réalité ordinaire jusque
dans la réalité
dramatique

© Susana Pendzik

La réalité dramatique

Une catégorie d'expérience unique à l'interaction dramatique qui implique une entrée tangible dans un monde imaginaire, amenant à jouer à faire semblant, à faire "comme si", etc. Il s'agit d'une île d'imagination qui devient matérialisée dans l' 'ici et maintenant' au travers de moyens dramatiques ainsi que d'autres moyens artistiques.



La réalité ordinaire

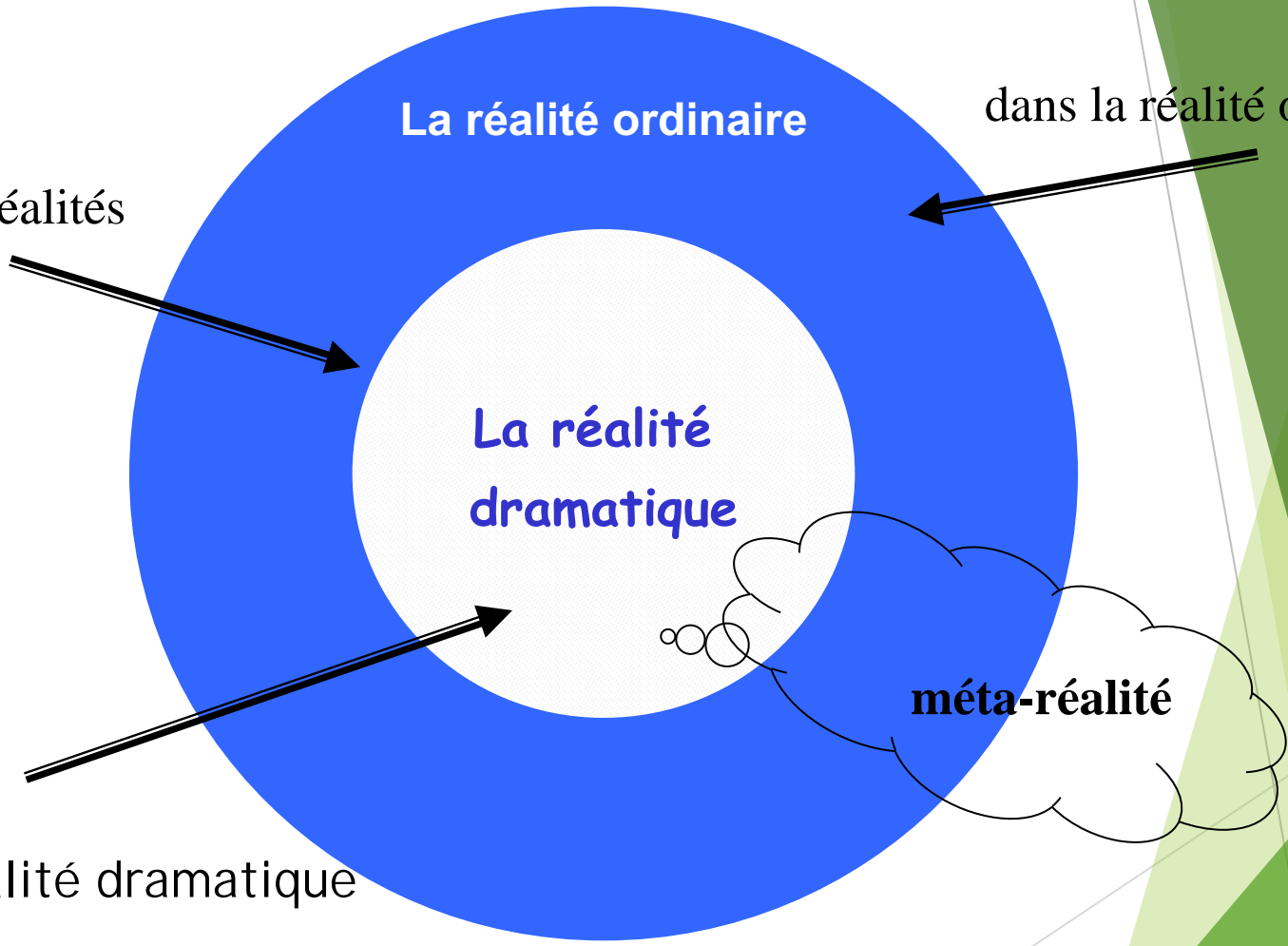
dans la réalité ordinaire

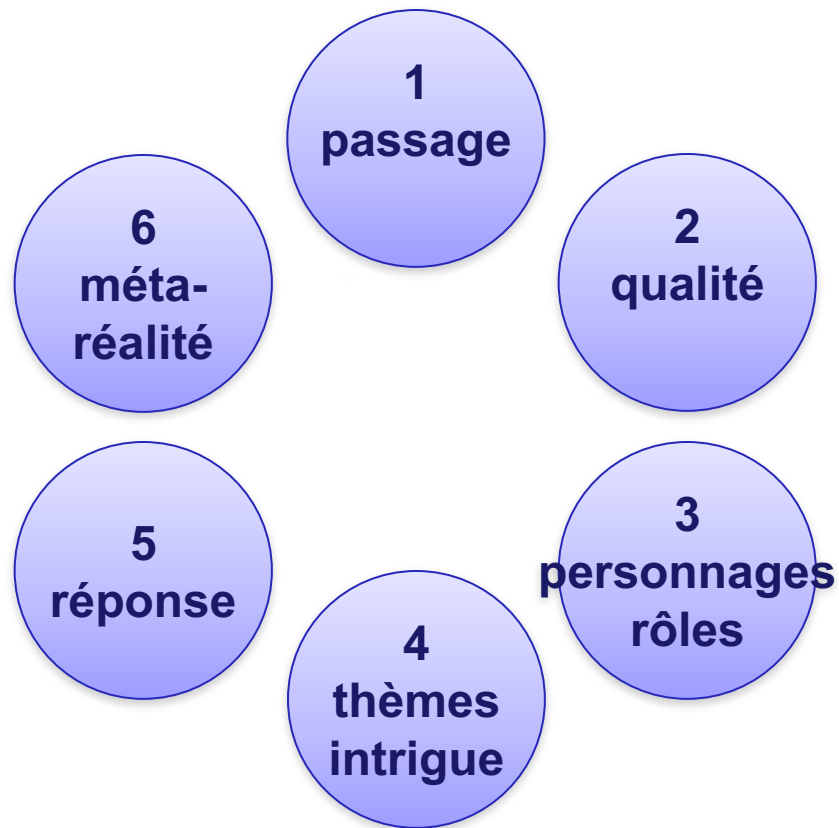
entre les réalités

**La réalité
dramatique**

méta-réalité

dans la réalité dramatique





Les 6 clés sont des points d'observation

forme

1

passage

2

qualité

contenu

3

personnages
rôles

4

thèmes
intrigue

en dehors de la réalité dramatique

5

réponse

6

méta-
réalité

Clé 1

Le passage: entrer et sortir de la réalité dramatique

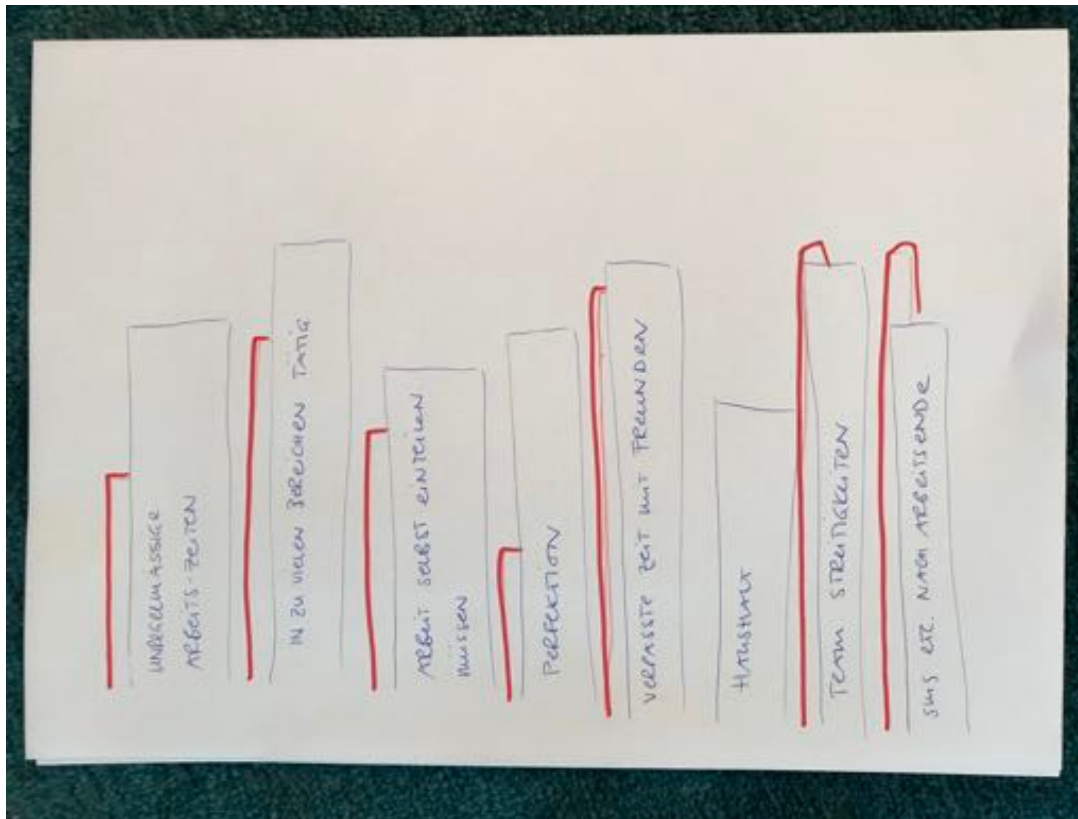


Comment se fait la transition? Y a-t-il des difficultés dans la transition? Qu'est-ce qui facilite le passage?

Embodiment échauffement physic

- ▶ Exercices pour la détente ou pour l'activation
- ▶ Jeux de balles, d'habileté, etc.
- ▶ Exercices de respiration; sympathique - parasympatique
- ▶ Dance
- ▶ Prise de conscience du corps; scanning du corps, etc.
- ▶ Exercices à deux en langage du corps
- ▶ Et d'autres

Stress-Manhattan échauffement thématique



Créer une histoire



Clé 2

La qualité de la réalité dramatique

A quel point est-elle
“suffisamment bonne”?

Pauvre
Adéquate
Bien
Très bien
Excellent

Style

flux

“aesthetic distance”

genre

Clé 3

Rôles & Personnages

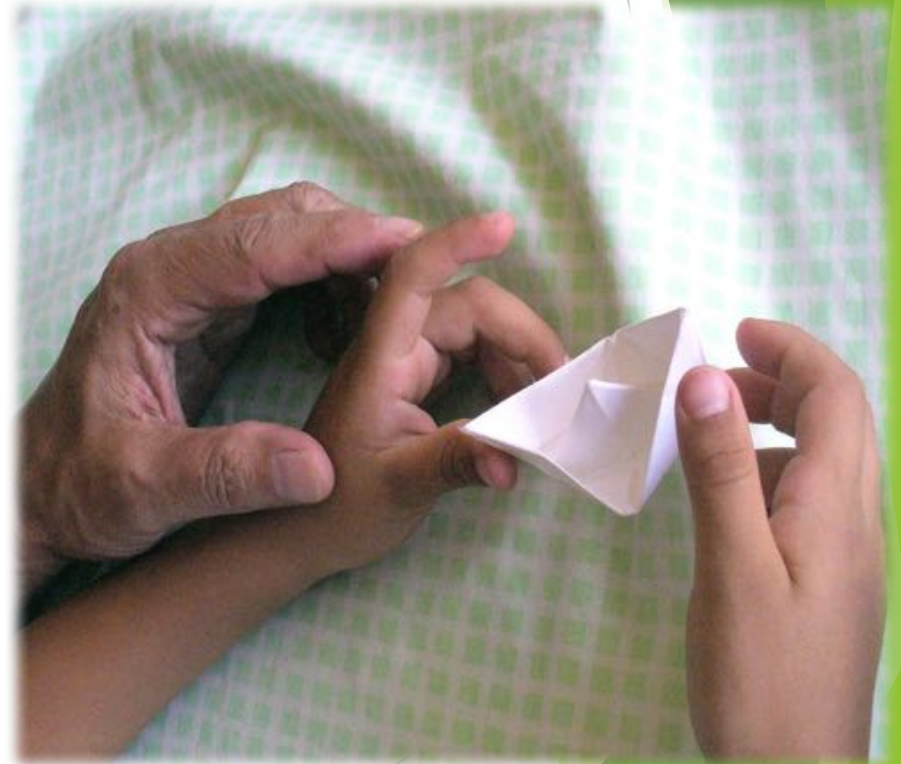


Qui habite cette
réalité
dramatique?

Clé 4

Intrigue, thèmes, conflits

Que se passe-t-il dans la
réalité dramatique?
Quels conflits
émergent? Quels
thèmes apparaissent?
Quels sont les symboles
principaux?



Clé 5

La réponse à la réalité dramatique

**plaisir,
signification,
valeur attribuée,
jugement**

Résonance de la cliente quant à l'histoire

- ▶ Je pourrais dire JE à la place du protagoniste.
- ▶ L'histoire me plait bien
- ▶ Tout est là!

Prochaine proposition de la dramathérapeute: le travail en rôle



Clé 6

Le sous-texte ou la méta-réalité

*Le contenu implicite, non-dit, le
transfert/le contre-transfert*

...l'invisible

...

© Susana Pendzik

1
passage

2
qualité

6
méta-réalité

5
réponse

3
personnages/rôles

4
thèmes/intrigue

6-key model
Susana Pendzik, PhD, RDT

©

| Dates | Regard sur la dernière séance 5ème clé | Thèmes, objectives de la séance 3ème + 4ème clé | Travail réalisé Techniques dramathérapeutiques 1ère+2ème clé | Qu'est-ce-qui c'est passé dans la session? Toutes les clés | Resonance sur la séance tâches p. client/es 5ème clé | À penser! Points en suspense 6ème clé |
|---------------------------------|---|--|---|---|---|--|
| _____ observations objectives | | | | | | |
| subjectives sentiments + pensés | | | | | | |
| _____ observations objectives | | | | | | |
| subjectives sentiments + pensés | | | | | | |
| _____ observations | © Brigitte Spörri Weilbach | | | | | |

Auto-supervision selon Prof. Dr. Mooli Lahad



Une résonance (miroir en projection) faite par la thérapeute en présence du client



Merci pour votre attention

- ▶ www.dramatherapie.ch
- ▶ Dramatherapy Online Academy: ici vous trouvez
 - ▶ Le 6-Clés Modèle Online (*the 6-key modell*; sous-titré en français)
 - ▶ <https://www.dramatherapie.ch/ecourses/>
- ▶ Brigitte Spörri Weilbach
- ▶ Dipl. Kunsttherapeutin (ED), Fachrichtung Drama- und Sprachtherapie, Methode Dramatherapie