

Thérapie par la danse et le mouvement pour enfants avec TSA

Thème : Art-thérapie et troubles du spectre autistique

OdA ARTECURA, le 4 novembre 2017

Beatrice Lucas

Thèmes

1. Qu'est-ce que la danse-thérapie ?
2. Observation du mouvement – dans le cadre analytique (Laban)
 1. chez nous (après-midi) et
 2. chez les autres (avec exemples vidéos d'enfants autistes)
3. Phases du développement et séquences (Leventhal), interventions (vidéo)
4. Structure des séances de danse-thérapie pour enfants avec des besoins spécifiques („5-Part-Session“)
5. La danse comme moyen d'intégration des enfants neuroléptiques et enfants avec TSA (vidéo)

1. Qu'est-ce-que la danse-thérapie?

- « La Danse-thérapie est une discipline psychothérapeutique faisant partie des thérapie par l'art.
- Dans ce cadre, la danse improvisée librement sert l'expression individuelle, la compréhension et le travail sur ses sentiments et ses relations.
- La danse, comme tout mouvement impliquant une expression et une communication créatives, est l'élément central de la dansethérapie telle qu'elle s'est développée depuis les années 40 aux USA.
- [Marian Chace](#), [Trudi Schoop](#), [Lilian Espenak](#) et [Mary Whitehouse](#) sont les fondatrices essentielles de cette orientation en danse-thérapie. (d'après Wikipedia) »

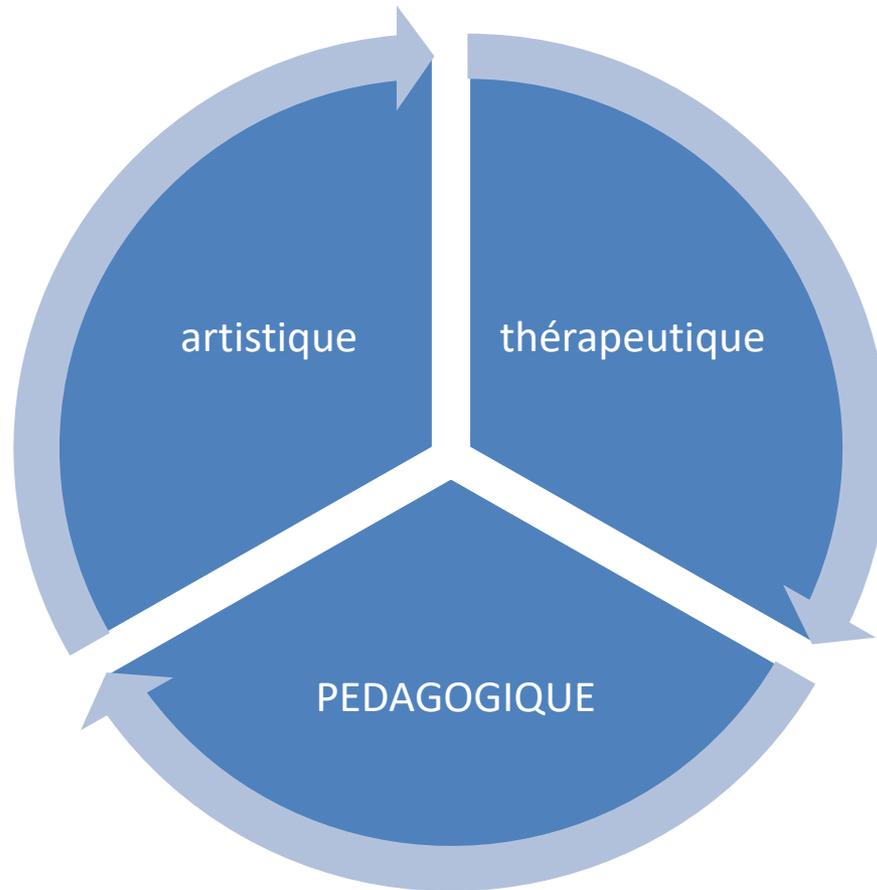
Définition

(Ref.: International Dance Therapy Institute of Australia, Melbourne)

« La danse-thérapie offre des expériences de mouvements expressifs qui impliquent le corps, l'esprit ainsi que les émotions.

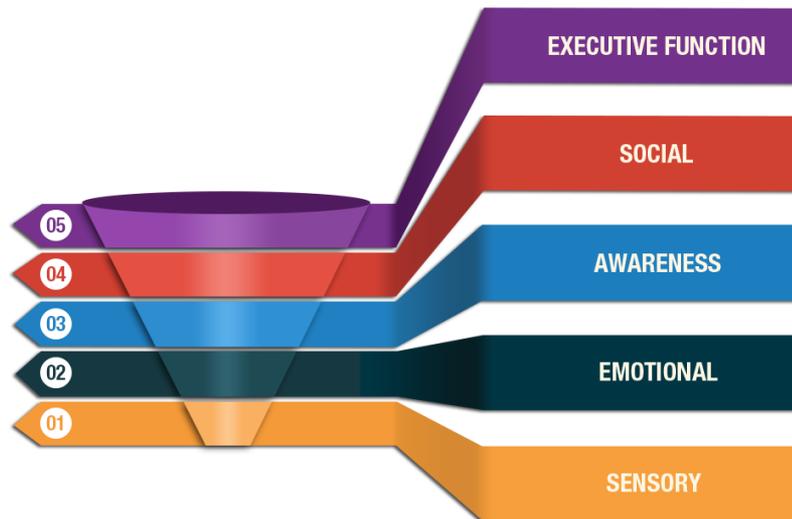
Les thérapeute visent, sur la base des éléments thérapeutiques inhérents à la danse, au rétablissement de l'équilibre et à l'essor de l'intégration des compétences au niveau des fonctions corporelles, du développement sensoriel et des capacités de penser. »

Danse-thérapie



Autisme – L’ “entonnoir sensoriel”

(www.aspergerexperts.com)



Hiérarchie des besoins autistiques:

1. sensoriels
2. émotionnels
3. attention, perception de soi
4. sociaux
5. Fonctions exécutives et apprentissages

Danse pour personnes autistes

- Capacités communicationnelle verbale et non-verbale des personnes autistes – soutien à la communication
- Expression des émotions dans un cadre sécurisant
- Le mouvement et la danse comme processus créatif permettant d'exprimer des mouvements et des rythmes communs.
- Conscience et attention portée sur soi et les autres

2. Observation du mouvement

Danse libre d'enfants autistes :

- *Qu'est-ce qui nous surprend ?*
- *Quelles sont les préférences motrices individuelles dans les divers exemples ?*
- Exemples vidéos :
 - Jeune enfant qui danse pour la première fois
 - Garçon qui danse librement
 - Enfants qui dansent du ballet

Analyse de mouvement - Laban (1843–1907)

6 catégories dont:

« l'Effort » (avec quelle qualité énergétique se fait le mouvement ?) comprend quatre facteurs:

- (Mouvement-) flux : contenu / contrôlé ou libre / fluide
- Poid / force : fort - brutal / léger - doux
- Espace (concentration): focus direct ou focus multiples - flexible
- Temps – soudain / soutenu

MOVEMENT ANALYSIS

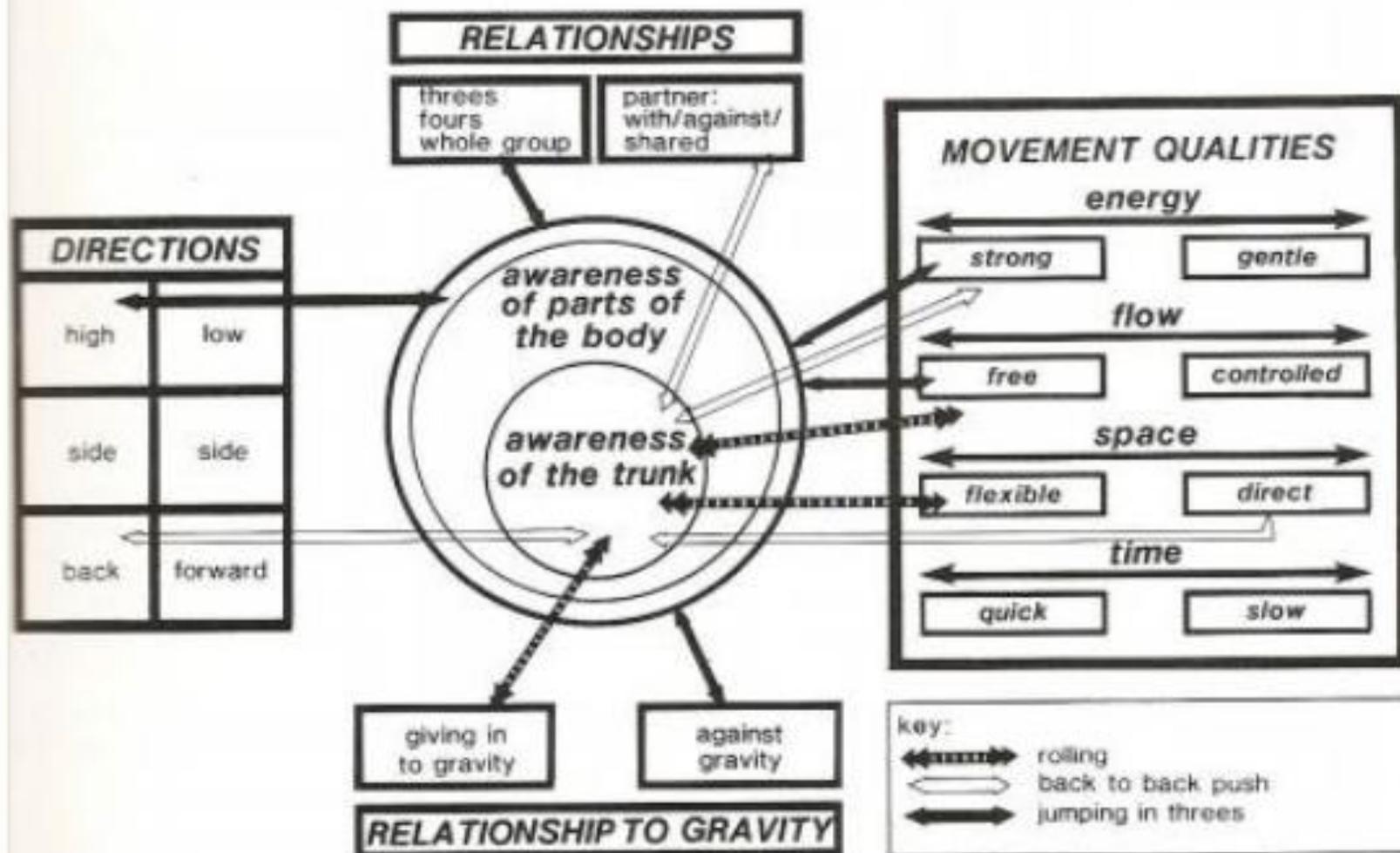


Figure 2. Laban's movement analysis according to Veronica Sherborne(1990)

3. Phases du développement...

Expériences du mouvement suivant les phases du développement dans la danse-thérapie avec des enfants autistes (Leventhal, 1980)

- Identification et dénomination des parties du corps et stimulation sensori-tactiles et limites kinesthésiques
- Découverte du potentiel de mouvement des articulations et autres parties du corps
- Expérience autour de l'équilibre et de la force

(à suivre)

...séquences

- Recherche de l'espace personnel (Kinésphère), de la dynamique du mouvement et de l'énergie ainsi que de la durée du flux de mouvements.
- Développement du déplacement naturel
- Expression de soi et mouvement autocontrôlé

Interventions

- «*Attunement*»: s'associer, se mettre au diapason de quelqu'un.
 - Respiration (dyade)
 - Qualité motrice
 - Energie
- «*Mirroring*»: miroiter, rejallir, réflexion

Improvisation

- Découvrir des nouveautés par l'improvisation et le jeu :
- Elargir le répertoire moteur et verbal par
 - Props (accessoires)
 - Jeu
 - Musique et
 - Rythme

4. Structures

- Une structure claire avec des rituels pose le cadre nécessaire à la découverte des corps et du flux de mouvements (voire phases de développement)
- La musique et les accessoires peuvent soutenir le développement d'un répertoire grandissant de mouvements, ce qui signifie que les enfants apprennent à réagir progressivement aux stimuli de manière plus variée (au lieu de manière répétitive ou stéréotypée).

Séance de thérapie à 5 parties de Leventhals

1. Echauffement (*Warm-up*):

Rituel de bienvenue

Préparation motrice

Se mettre dans l'ambiance, transition, "arriver"

2. Lâcher (*Release*):

Lâcher la tension

Devenir ouvert et réceptif à la découverte (peut aussi être une partie de l'échauffement)

3. Thèmes (*Theme*):

- Relation avec soi-même et autrui
- Auto-initiation
- Exploration et expérience du champ de mouvement ou de vocabulaires
- “s'épanouir”

C'est la partie principale d'une séance de thérapie.

4. Se centrer (*Centering*):

«ici et maintenant», se retenir, retrouver, intégration, silence. Résumer et anticiper la prochaine séance.

5. Clôture (*Closure*):

Bilan, transition pour quitter, rituel de départ.

Soutien des compétences sociales

- Selon le degré d'atteinte des enfants, la danse-thérapie se déroule en individuel ou en petit groupe.
- Des danses de groupe simples (p. ex. des danses populaires adaptées) peuvent renforcer l'expérience de l'appartenance.
- L'enfant découvre le plaisir, la liberté et la force du mouvement dansé en tant qu'expérience personnelle avec un partenaire et en tant que participant d'une situation groupale.

5. La danse comme pont vers l'intégration

La danse comme communication au-delà des compétences et limitations : intégration par la danse-thérapie

Projet :

- Préparation séparée pour 10 semaines
- Séance hebdomadaire commune pour 10 semaines avec journal de bord et réflexion de groupe
- Fête de clôture ou «spectacle»