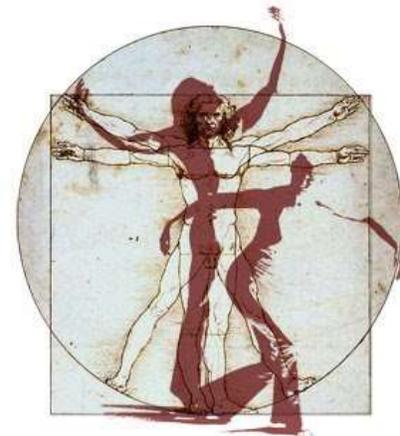


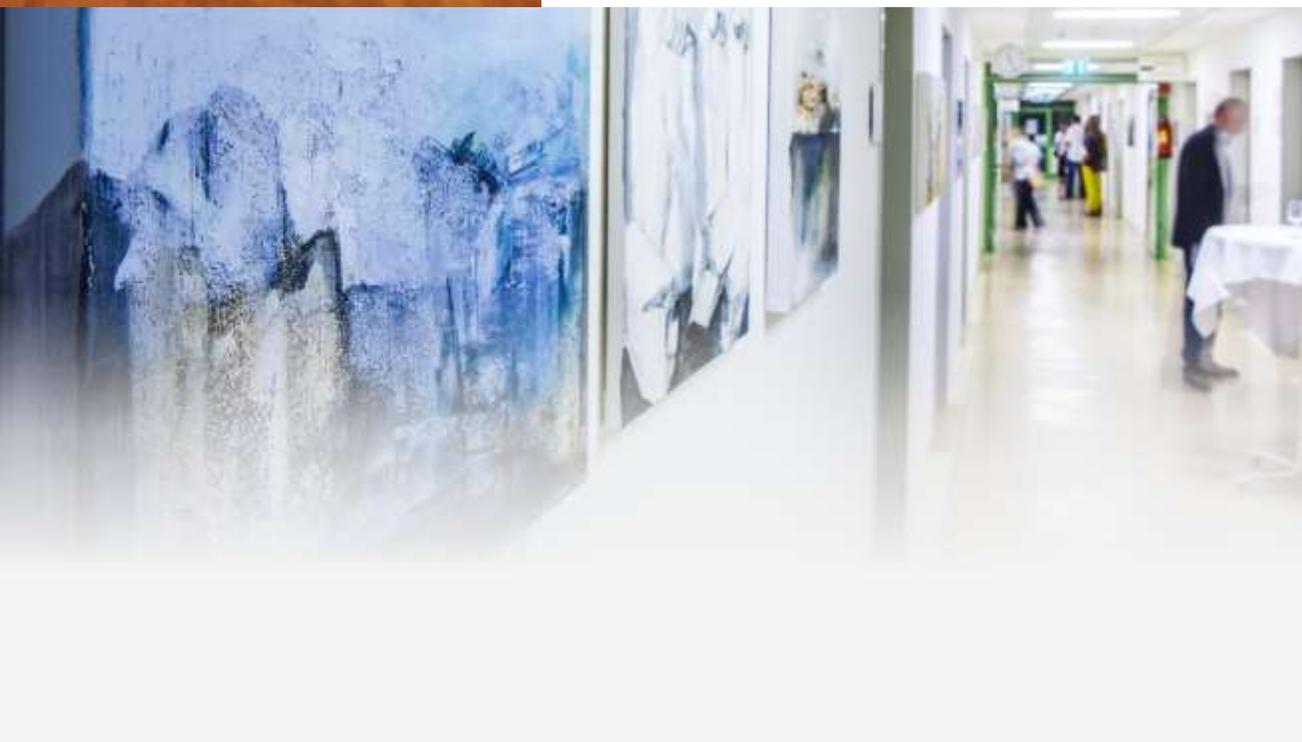


L'utilité de l'art: l'effet et l'efficacité des thérapies artistiques

Prof. Dr. Sabine C. Koch
Alanus Hochschule Alfter
SRH Hochschule Heidelberg



L'art en clinique





Les thérapies artistiques



Art-thérapie
Dance
thérapie
Eurythmy
thérapie



Thérapies artistiques

Musico-
thérapie

Drama
thérapie

Thérapie par
la parole et la
poésie



Efficacité (effets) et facteurs d'efficacité de l'art et des thérapies artistiques

Efficacité (quoi)	Facteurs d'efficacité (comment)
<p>Les études d'efficacité montrent que quelque chose est efficace</p> <p>p.ex. La thérapie par la danse réduit la dépression</p>	<p>Les analyses de médiation montrent ce qui est efficace</p> <p>p.ex. Les rythmes de mvmts verticaux (en haut-en bas) conduisent au plaisir et réduisent la dépression</p>



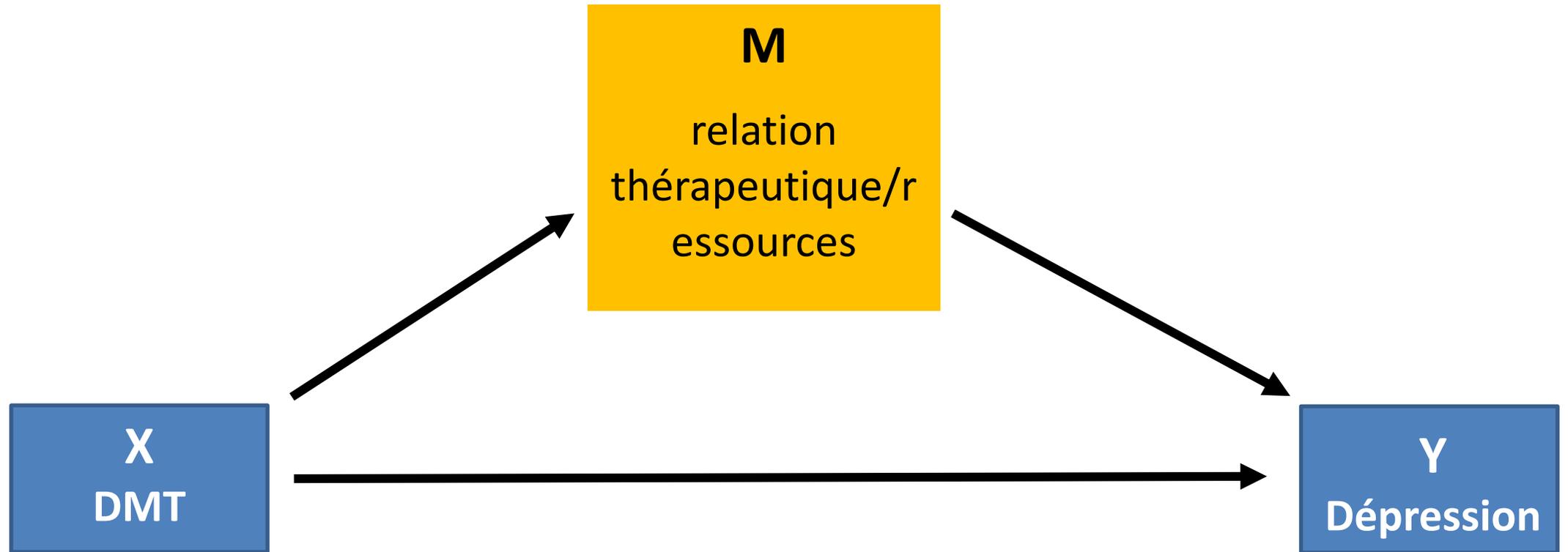
Résultats recherches
1ère partie



„Etudes mécanistiques“
2ème partie

Médiation

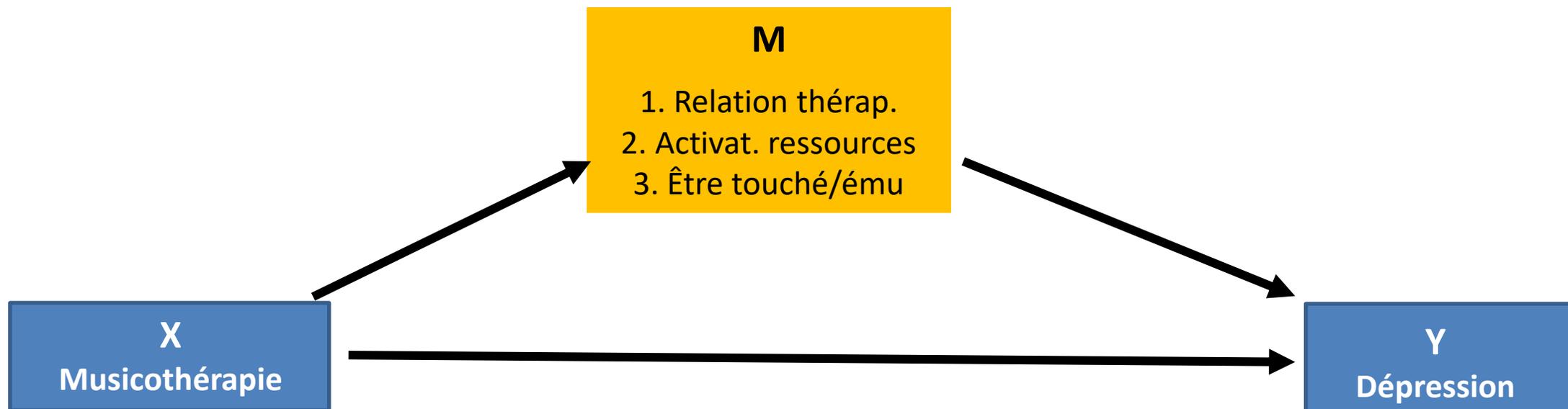
(pour la recherche des 'mécanismes')



Exemple fictif:

Ressentir les ressources/la relation thérapeutique médiate la causalité entre la danse thérapie (TT) et la diminution de la dépression; des médiateurs spécifiques peuvent également être l'efficacité personnel, le jeu, et l'utilisation de certains mvts (sauts), etc.

Médiation



Exemple:

La relation thérapeutique/les ressources expérimentées médiate la relation de cause à effet entre X la musicothérapie (MT) et Y (la réduction de la dépression); d'autres médiateurs peuvent être l'expérience de l'auto-efficacité, le jeu, le sens de communauté avec une autre personne, être touché/ému

L'expérience esthétique en tant que médiateur

*Elements de l'EA:

- Expérience de beauté
- Exp. de symbolisme
- Expérience d'„être touché/ému“
- Exp. d'expression perso. /authentique (+exp. to be seen; thou)
- Exp. de connexion corps-esprit
- Exp. de paix/sécurité
- Exp. d'intégrité

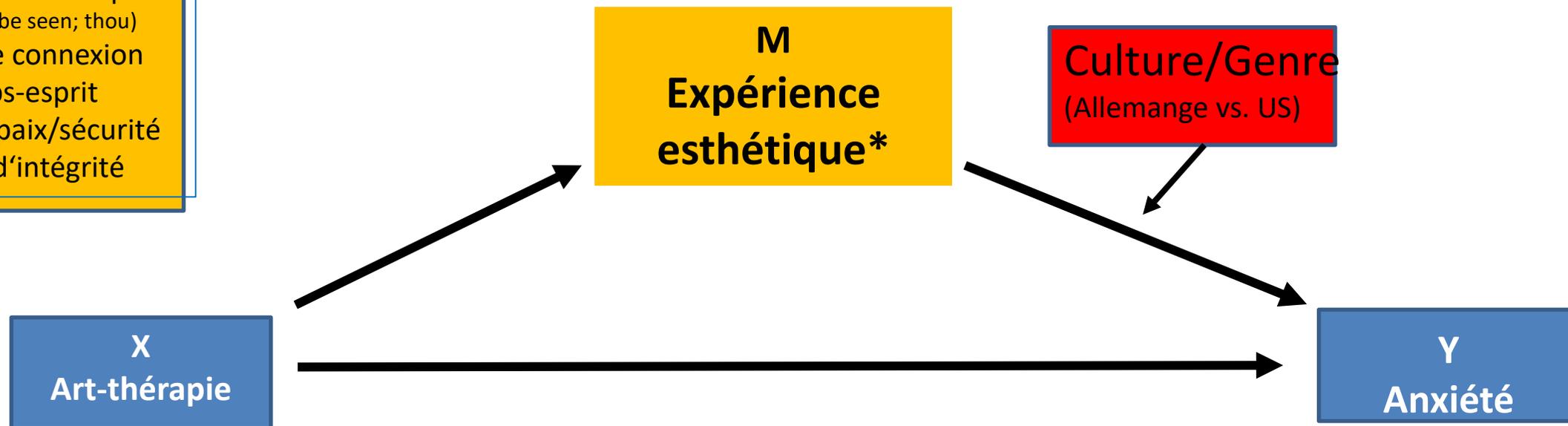


Figure 2:

Modèle d'art-thérapie en soins palliatifs pour la réduction de l'anxiété et l'augmentation de la qualité de vie influencée par l'expérience esthétique et modérée par la culture et le genre (considérant que la culture et le genre dans la relation à l'EA et la réduction des symptômes/qualité de vie peuvent changer)

Interdépendance entre les études des résultats et les facteurs d'impact/d'efficacité

1. Les études des facteurs d'efficacité et les analyses de médiateurs nécessitent des relations de causalité établies entre X et Y (p.ex. DMT et dépression).
→ **Les études d'efficacité sont donc une condition préalable aux études des facteurs d'impact/d'efficacité (études de mécanismes).**
2. La recherche sur les résultats/les études d'efficacité nécessitent des études sur les facteurs d'impact/d'efficacité: afin de sélectionner un groupe de contrôle, nous avons besoin d'informations sur le fonctionnement des interventions. (comp. Priebe et al, 2016)
→ **La recherche sur les facteurs d'impact/d'efficacité est donc également une condition préalable à la recherche sur les résultats. (études d'efficacité)**

Première Partie : L'efficacité

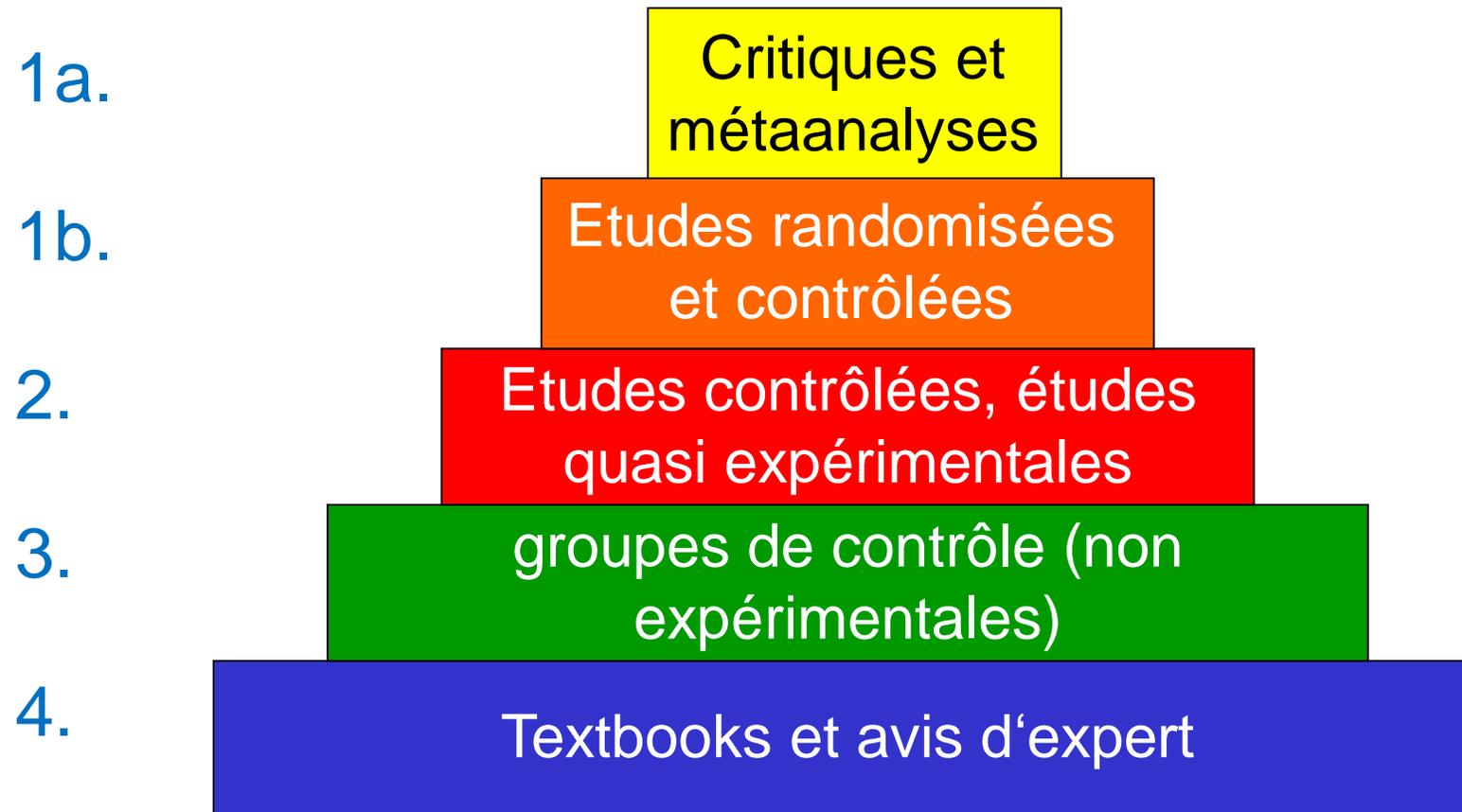
Exemple de la thérapie par la danse et le mouvement (MDT)

Recherche sur
l'efficacité/les résultats (outcome)

Recherche factuelle en thérapie par la danse:

Niveaux de preuves

(Logique de la recherche sur les résultats)



Méta-analyses des thérapies artistiques

	Publications	eta2
Musicothérapie	16+	+
Art-thérapie	5+	+
Danse-thérapie	7+	+
Théâtre-thérapie	1+/(1)	+

Méta-analyses des thérapies par la danse et le mouvements

Generelle Meta-Anaysen

- Ritter, M., & Low, K.G. (1996). Effects of dance/movement therapy: A meta-analysis. *The Arts in Psychotherapy*, 23(3), 249-260. [Cruz, R.F., & D.L. Sabers (1998). Dance/movement therapy is more effective than previously reported. *The Arts in Psychotherapy*, 25(2), 101-104.]
- Koch, S. C., Kunz, T., Lykou, S., & Cruz, R. (2014). Effects of dance and dance/movement therapy on clinical outcomes. A meta-analysis. *Arts in Psychotherapy*, 47, 41-53.

Cochrane Reviews

- Bradt, J., Goodill, S.W., Dileo, C. (2011/15). Dance/movement therapy for improving psychological and physical outcomes in cancer patients. *Cochrane Database of Systematic Reviews* 2011(10).
- Meekums, B., Karkou, V., & Nelson, E. A. (2014). Dance movement therapy for depression (Protocol). *Cochrane Database of Systematic Reviews* 2012(6).
- Karkou, V., Meekums, B., Mala, A., Nelson, A. (2015). Dance Movement Therapy for Dementia (Protocol). Protocol stage.
- Xia, J., & Grant, T. J. (2010/13). Dance therapy for schizophrenia. *Cochrane Database of Systematic Reviews*, 2009(1).

Données convergentes issues de la dernière méta-analyse complète

(Koch, Kunz, Lykou & Cruz, 2014; 23 Studien; N=1078)

La convergence avec la danse thérapie (TT) existe dans les 14 domaines suivants:

- **Schizophrénie** (Röhricht & Priebe, 2006)
- **Dépression** (Jeong et al., 2005; Koch et al., 2007)
- **Anxiété** (Erwin-Grabner et al., 1999)
- **Stress** (Bräuninger, 2012)
- **Troubles de l'alimentation** (Meekums et al., 2012)
- **Autisme** (Hartshorn, 2001; Koch, et al., 2013)
- **Enfants et Adolescents „at risk“** (Karkou, 2009)
- **Troubles somatoformes** (Hilf, 2009)
- **Oncologie** (Dibbel-Hope, 2000; Goldov, 2011; Sandel, et al., 2005)
- **Fibrose kystique** (Goodill, 2005)
- **Douleurs** (Bojner Horwitz et al., 2006; Schewe & Schwirtz, 2010)
- **Parkinson** (Hackney & Earhart, 2009) und
- **Démence** (z.B., Hartshorn et al., 2002; Hokkanen et al., 2008).
- **Insuffisance cardiaque** (Gomez Neto, et al., 2013)

Résultats



- 23 Etudes ($N=1078$)
- Résultats:
 - Qualité de vie
 - Bien-être, humeur et affect
 - Image corporelle
 - Résultats cliniques
 - *Dépression*
 - *Anxiété*
 - *Compétences interpersonnelles*
- Différences moyennes standardisées (SMD) pour les valeurs post-test (+ valeurs de changements)
- Evaluation de l'hétérogénéité : I^2

Efficacité (entre .30 et .44)

→ Effets moyens



Category	<i>Post-test scores</i>				<i>Change scores</i>			
	<i>N_{IG}</i>	<i>N_{CG}</i>	<i>SMD (95 % CI)</i>	<i>Z</i>	<i>N_{IG}</i>	<i>N_{CG}</i>	<i>SMD (95 % CI)</i>	<i>Z</i>
Quality of life	257	232	0.37 (0.18 - 0.55)	3.9***	301	249	0.23 (0.06 - 0.41)	2.64**
Well-being, mood and affect	175	175	0.30 (0.07 - 0.53)	2.52*	169	155	0.23 (0.00 - 0.45)	1.97*
Body image	91	118	0.27 (-0.04 - 0.57)	1.69 [†]	87	109	0.27 (-0.02 - 0.56)	1.80 [†]
Clinical outcomes	173	169	0.44 (0.22 - 0.66)	3.89***	240	233	0.44 (0.25 - 0.63)	4.6***
Depression	227	197	0.36 (0.17 - 0.56)	3.66***	261	224	0.34 (0.16 - 0.52)	3.64***
Anxiety	120	83	0.44 (0.15 - 0.72)	3.00*	134	94	0.46 (0.19 - 0.73)	3.33***
Interpersonal competence	164	136	0.45 (0.07 - 0.83)	2.33*	177	137	0.29 (0.03 - 0.55)	2.18*

Note. *N_{IG}* = Number of participants in intervention groups; *N_{CG}* = Number of participants in control groups; 95% CI = 95% confidence interval; [†]*p*<.1, **p*<.05, ***p*<.01, ****p*<.001

Besoins d'amélioration des études primaires

Dans les 23 études de la nouvelle méta-analyse:

- L'intervention n'est même **pas répliquable** dans un tiers des cas ; seulement pour deux cas il y a un **manuel** (Koch et al., 2014; Röhrich & Priebe, 2006)
- Dans l'ensemble, les interventions sont très **hétérogène** et **peu d'entre elles** sont basées sur les **méthodes classiques** de la **thérapie par la danse**.
- Veuillez tjrs indiquer **les valeurs moyennes SD et N !**
- Des hypothèses sur **les facteurs d'impacts/d'efficacités spécifiques** n'ont été formulées que dans des cas exceptionnels

Take home message (Message à retenir)

Une seule étude empirique de haute qualité peut changer la direction du traitement de groupes de patients et transformer la danse thérapie (TT) d'une discipline non-financée et non-établie en une discipline établie et financée au sein des systèmes hospitaliers.

La fusion avec les autres thérapies artistiques est extrêmement utile pour notre inclusion dans les directives et le développement de notre travail.

Partie II: Effets des thérapies artistiques



La thérapie par les arts fonctionne...

MAIS COMMENT?

2ème Partie : Facteurs d'efficacité/d'impact

1. Conclusions de la recherche en psychothérapie
2. Conclusions des thérapies par les arts
3. Modèle de l'esthétique incarnée
4. Facteurs spécifiques de l'efficacité/impact

(avec une attention particulière à l'esthétique et au fait d'être touché/ému)

Facteurs commun selon Grawe et al. (1994)

1. Relation thérapeutique Le thérapeute et le client construisent une relation positive et durable (alliance thérapeutique)
2. Orientation vers les ressources Le traitement est basée sur les forces et les ressources du client
3. Actualisation de la problématique Le traitement ramène le client dans le vécu du problème
4. Clarification motivationnelle Le traitement favorise la prise de conscience du client concernant sa problématique (les origines, les fondements, la maintenance du problème)
5. Résolution de la problématique Le traitement permet au patient de pratiquer des mesures appropriées d'adaptation et d'application à la vie quotidienne

Facteurs d'impact non spécifiques

Comp. Koch & Eberhard, 2014: Wirkfaktoren der Tanztherapie → TT als umfassendes Psychotherapeutisches Verfahren (tous les 21 facteurs de Tschacher, 2014, sont présents)

Facteurs communs de psychothérapie

- „*What treatment, by whom, is most effective for this individual with that specific problem, and under which set of circumstances?*“ (Gordon Paul, 1967)

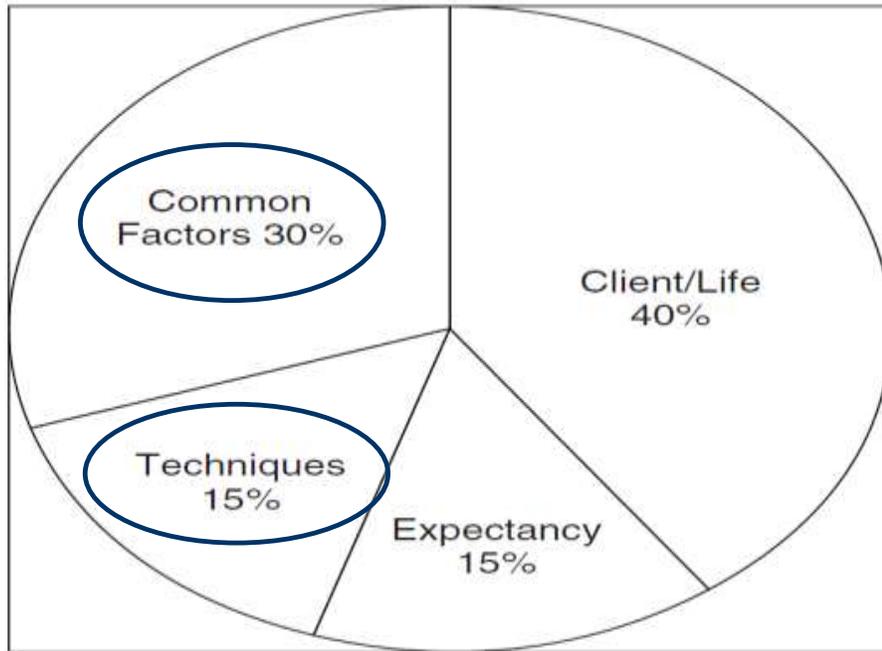


FIGURE 6.3 Percent of improvement in psychotherapy patients as a function of therapeutic factors.

(Lambert, 2013)

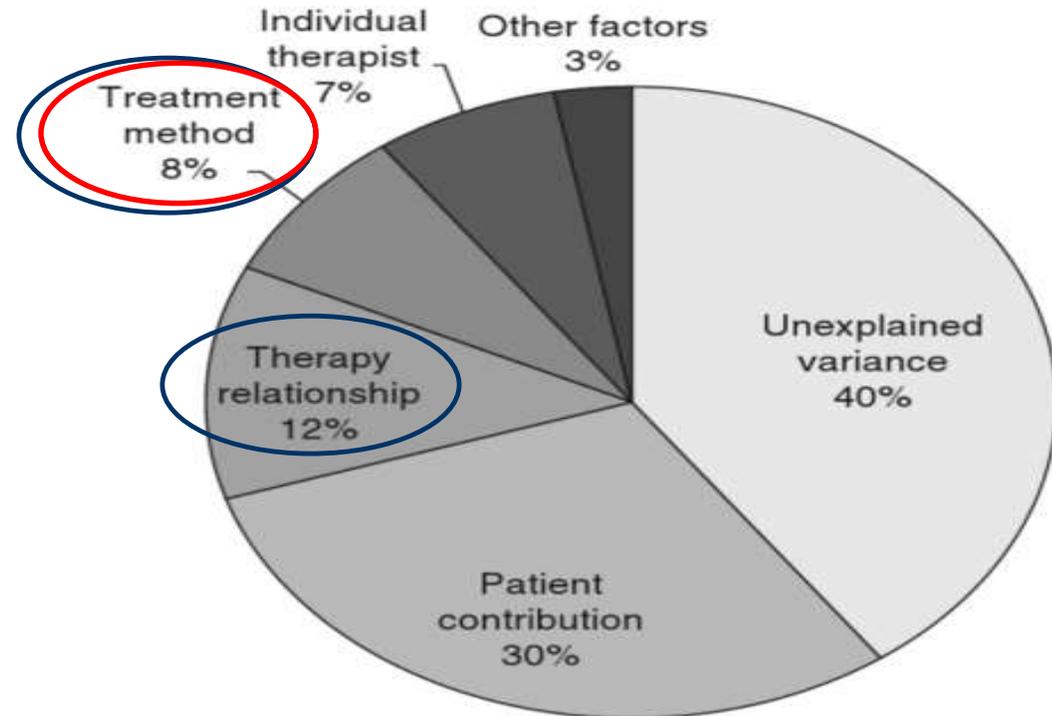


Fig. 1.2 % of Total Psychotherapy Outcome Variance Attributable to Therapeutic Factors.

(Norcross, 2011)

Kunsttherapie: Empirische Befunde zu Wirkfaktoren

(Oepen, 2014; n=18 Interviews, Lehrer)

(Art-thérapie: résultats empiriques sur les facteurs d'efficacité)

Facteurs d'efficacité de l'art-thérapie

1. Régulation du bien-être
2. Promotion de prises de conscience et du développement de stratégies d'adaptation
3. Aspects spécifiques d'un concept d'intervention orienté vers l'objectif
4. Stimulation de la capacité de la symbolisation et de l'imagination
5. Extension de la perception par la stimulation d'expériences sensorielles/esthétiques
6. Stimulation de la capacité active de la création/promotion de l'efficacité personnelle
7. Encouragement du sentiment d'appartenance/efficacité personnelle via la création en groupe
8. Possibilité de communication en groupe via un moyen artistique
9. Stimulation de la créativité, du jeu et de la régression
10. Possibilité de tester différents comportements via la création

Facteurs d'efficacités des thérapies artistiques individuelles

Art Therapy	Music Therapy	Dance Therapy	Drama Therapy
<ul style="list-style-type: none"> • Expression symbolique & Imagination • Active Shaping/designing • Créativité, jeu • Expérience sensorielle et esthétique • Communication & cohésion de groupe • Exploration sans jugement • Impression 	<ul style="list-style-type: none"> • Modulation de l'attention (A) • Modulation du comportement (B) • Régulation de l'émotion (E) • Modulation de la cognition (C) • Communication interpersonnelle (I) <p>ABECI - Modell</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esthétique • Imagination • Jeu • Communication non-verbal • Activation des ressources • Correction de l'expérience émotionnelle • Régulation de l'affect • Mindfulness • Etre vue 	<ul style="list-style-type: none"> • Aesthetic distancing • Dramatic reality • Exploration and équilibrage de différents rôles • Embodiment • Jeu libre, spontané • Etre témoin

(Oepen & Gruber, 2012)
(Wichlhaus, 2008)

(Hillecke & Wilker, 2007)

(Eberhard, 2009); (Koch, 2017);
(Tschacher et al., 2013)

(Dunne, 2010); (Landy, 1996; 2009);
(Klees, 2016) (Jones, 2011) etc.

Facteurs d'efficacités des thérapies artistiques individuelles

Art Therapy	Music Therapy	Dance Therapy	Drama Therapy
<ul style="list-style-type: none"> • Expression symbolique & Imagination • Active Shaping/designing • Créativité, jeu • Expérience sensorielle et esthétique • Communication & cohésion de groupe • Exploration sans jugement 	<ul style="list-style-type: none"> • Modulation de l'attention (A) • Modulation du comportement (B) • Régulation de l'émotion (E) • Modulation de la cognition (C) • Communication interpersonnelle (I) <p>ABECI - Modell</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esthétique • Imagination • Jeu • Communication non-verbale • Activation des ressources • Correction de l'expérience émotionnelle • Régulation de l'affect • Mindfulness 	<ul style="list-style-type: none"> • Aesthetic distancing • Dramatic reality • Exploration and équilibrage de différents rôles • Embodiment • Jeu libre, spontané
<p>(Oepen & Gruber, 2012)</p>	<p>(Hillecke & Wilker, 2007)</p>	<p>(Eberhard, 2009); (Koch, 2017); (Tschacher et al., 2013)</p>	<p>(Dunne, 2010); (Landy, 1996; 2009); (Klees, 2016) etc.</p>

Facteurs d'efficacités des thérapies artistiques individuelles

Art Therapy	Music Therapy	Dance Therapy	Drama Therapy
<ul style="list-style-type: none"> • Expression symbolique & Imagination • Active Shaping/designing • Créativité, Jeu • Expérience sensorielle et esthétique • Communication & cohésion de groupe • Exploration sans jugement 	<ul style="list-style-type: none"> • Modulation de l'attention (A) • Modulation du comportement (B) • Régulation de l'émotion (E) • Modulation de la cognition (C) • Communication interpersonnelle (I) <p>ABECI - Modell</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esthétique • Imagination • Jeu • Communication non-verbal • Activation des ressources • Correction de l'expérience émotionnelle • Régulation de l'affect • Mindfulness 	<ul style="list-style-type: none"> • Aesthetic distancing • Dramatic reality • Exploration and équilibrage de différents rôles • Embodiment • Jeu libre, spontané
<p>(Open & Gruber, 2012)</p>	<p>(Hillecke & Wilker, 2007)</p>	<p>(Eberhard, 2009); (Koch, 2017); (Tschacher et al., 2013)</p>	<p>(Dunne, 2010); (Landy, 1996; 2009); (Klees, 2016) etc.</p>

Facteurs d'efficacité des thérapies artistiques individuelles

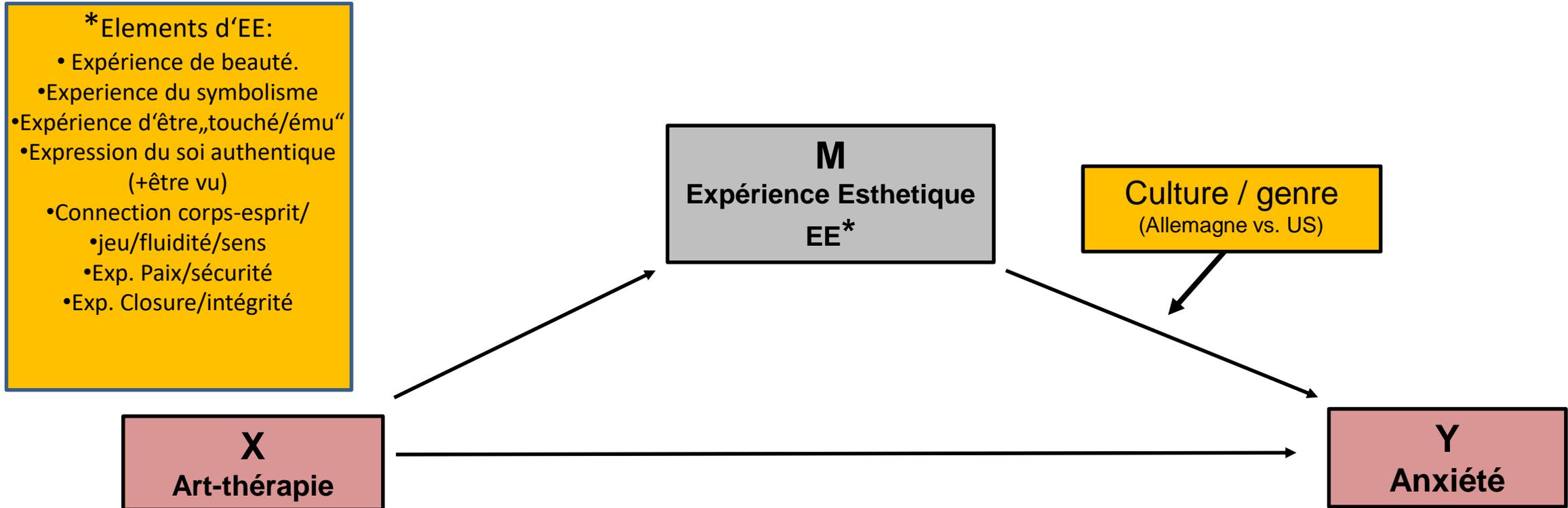
Art Therapy	Music Therapy	Dance Therapy	Drama Therapy
<ul style="list-style-type: none"> • Expression symbolique & Imagination • Active Shaping/designing • Créativité, jeu • Expérience esthétique • Communication & cohésion de groupe • Exploration sans jugement 	<ul style="list-style-type: none"> • Modulation de l'attention (A) • Modulation du comportement (B) • Régulation de l'émotion (E) • Modulation de la cognition (C) • Communication interpersonnelle (I) <p style="text-align: center;">ABECI - Modell</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esthétique • Imagination • Jeu • Communication non-verbal • Activation des ressources • Correction de l'expérience émotionnelle • Régulation de l'affect • Mindfulness 	<ul style="list-style-type: none"> • Aesthetic distancing • Dramatic reality • Exploration and équilibrage de différents rôles • Embodiment • Jeu libre, spontané
<p>(Open & Gruber, 2012)</p>	<p>(Hillecke & Wilker, 2007)</p>	<p>(Eberhard, 2009); (Koch, 2017); (Tschacher et al., 2013)</p>	<p>(Dunne, 2010); (Landy, 1996; 2009); (Klees, 2016) etc.</p>

5 groupes de facteurs d'efficacités dans les thérapies artistiques

#	Facteurs actifs	Description
1	Hédonisme	L'Art pour le plaisir et le jeu, non-orienté vers un but, l'imagination; expérience sensorielle, moment présent; ,sans but'; fête (espace jeu)
2	Esthétique	L'art pour la beauté/l'expression authentique; être touché/ému (espace beauté)
3	Communication symbolique	Création de sens non-verbale, symboliser et communiquer, se sentir complet symboliquement, l'art pour être vu, mirroring, imagerie (espace symbolique)
4	Espace de transition	Enactment/Test-acting: art pour sonder et interpréter (futur et passé) "comme si" test de la réalité, test relationnel; (espace de test) Protection/sécurité: l'art pour renforcer la résilience/les ressources, l'art pour transformer (rituels), l'art pour maîtriser, "closure" (espace sécurisé)
5	Générativité / Création	L'art pour le libre choix, la fluidité/ l'auto-efficacité (contrôle), la productivité, laisser quelque chose derrière, des traces, « closure » (espace créatif, feedback)

Gadamer, Merleau Ponty, Dewey, Allesch, Arnheim (Koch, 2017; Arts in Psychotherapy, 54)

L'expérience esthétique en tant que médiateur



Note. Modèle de thérapie par l'art en soins palliatifs pour la réduction de l'anxiété et l'augmentation de la qualité de vie influencée par l'expérience esthétique et modérée par la culture et le genre. (Effects see Archer et al., 2013; Boehm et al., 2015; Wood, 2011)

L'esthétique en tant que facteur d'efficacité spécifique

Selon la définition de Baumgarten (1750) **L'esthétique** est la science de **l'expérience sensorielle** ou de la **connaissance sensorielle** (comp. Allesch, 2006, S.10; Figal, 2010, S. 33).

Mais toutes les connaissances ne sont-elles pas sensuelles?
(→ Définition trop large?)

Dans la recherche sur l'**Embodiment** on suppose que tous les concepts abstraits peuvent être rattachés à des expériences sensorielles (voir p. ex. Soliman et al., 2013: *Sensory-motor mechanisms unify psychology*. Frontiers in Psychology.)

Opérationnalisation de l'esthétique incarnée: échelle des facteurs d'efficacités „Tango pour Parkinson“ (Koch & Mergheim, 2015)

When you think back to the last hour...

Input?

How happy have you been?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

How much beauty did you experience?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

How much pleasure/joy did you experience?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

How well could you express your feelings?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

How fluently could you verbally express yourself?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

flow

How fluent were your movements?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

closure

How close was your experienced connection between body and mind?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

How strongly did you experience the unison with your partner?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Unity
with
music...

„Etre touché/ému“ comme facteur d'efficacité/impact

1. ‚Etre ému‘ est un concept dans toutes les cultures (e.g. gerührt sein): *être touché, être ému aux larmes, être ému par l'amour (KAMA MUTA, Seibt et al., 2018, Schubert et al., 2016, Fiske et al., 2016)* → changements conceptuels: L'empathie en tant que sous-construction de „être ému/ému par l'amour“ (axe de recherche en psychologie sociale)
2. L'art peut vous émouvoir (expérience esthétique): *la recherche esthétique* sur les mesures de réception musicale „frissons musicales“, „goose-tears“ (Menninghaus, 2016; goosebumps and tears), etc. (MPI Aesthetics Frankfurt: music and poetry)
3. Etre ému est une *réaction corporelle (body feedback reaction)* à tout mouvements/expression (sensorielle); la partie „impression“ de la relation bidirectionnelle du mouvement et du système émotionnel cognitif (*embodiment research*; Fuchs & Koch, 2014; Niedenthal, 2007), et en tant que tel largement utilisé dans la DMT (LaBarre, 2005)

Problème: un modèle théorique manquant

L'arbitraire (→ le prochain chercheur pourrait établir 10 autres critères d'efficacités avec la même revendication de validité; il manque par exemple miroiter, la mémoire corporelle, etc.)

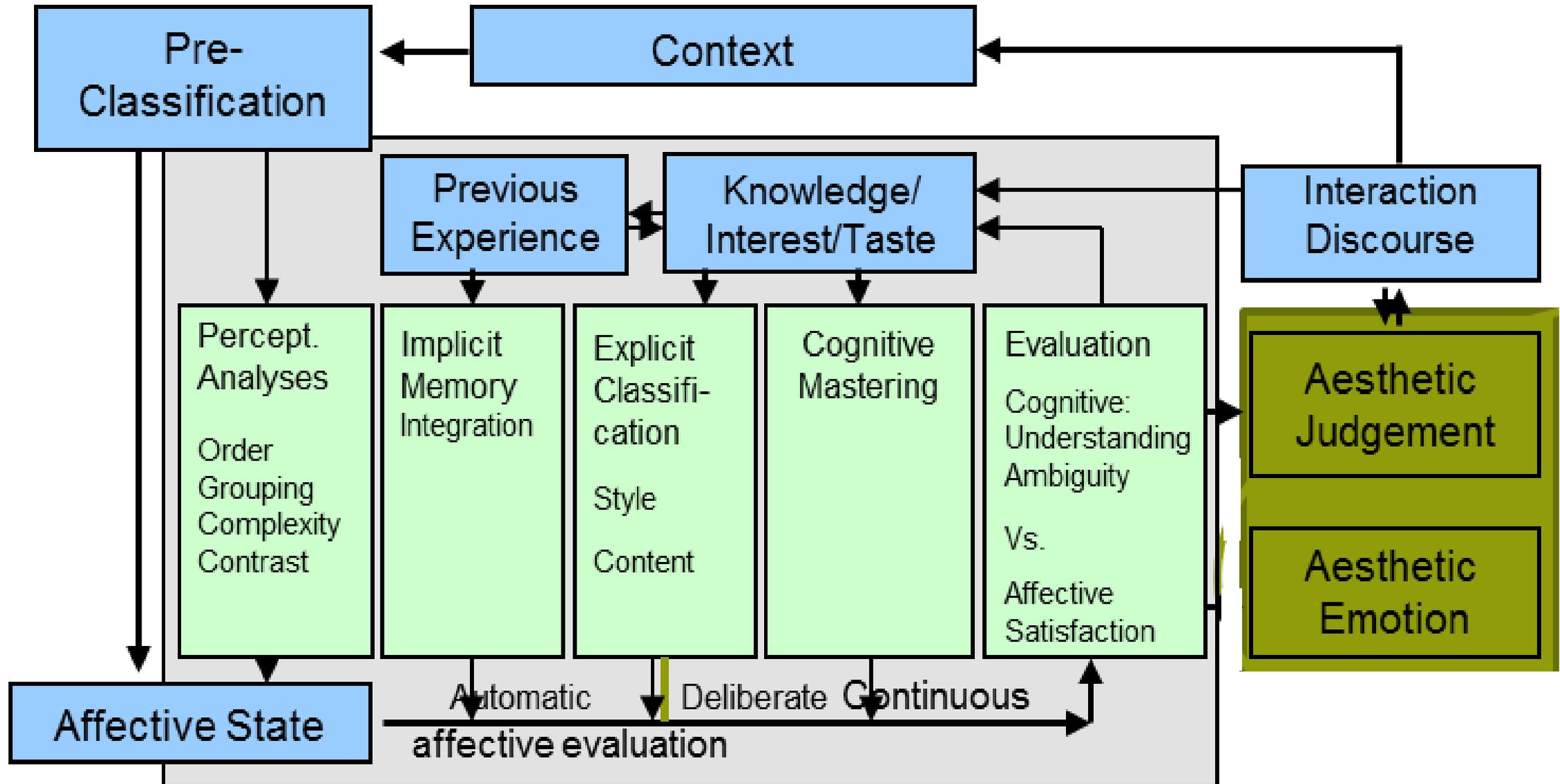
Problème: Actuellement il n'existe qu'un **seul modèle réceptif de l'expérience esthétique** en sciences cognitives (Leder et al., 2004)

Ce qui manque est un **modèle d'expérience esthétique fondé sur la création active / „Art Making“** → *Points de convergence?*

→ Fischer-Lichte (2004): DST, Enaktivismus, Embodiment

→ Fuchs & Koch (2014): Modèle circulaire sur l'affectivité incarnée (Embodied Affectivity) (enactment, création, Probehandeln)

Modell der ästhetischen Erfahrung (Leder et al., 2004) (Modèle de l'expérience esthétique)



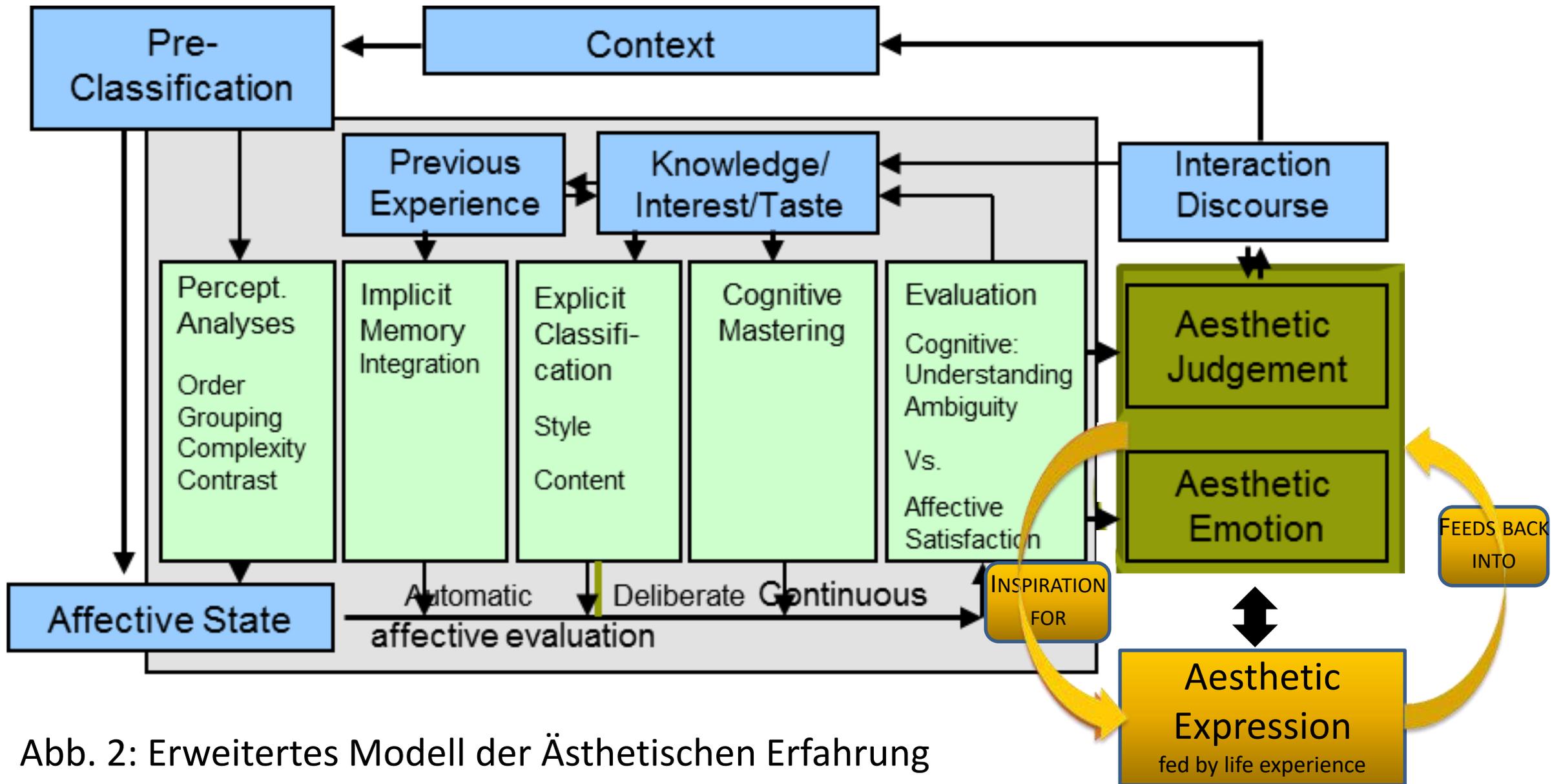


Abb. 2: Erweitertes Modell der Ästhetischen Erfahrung

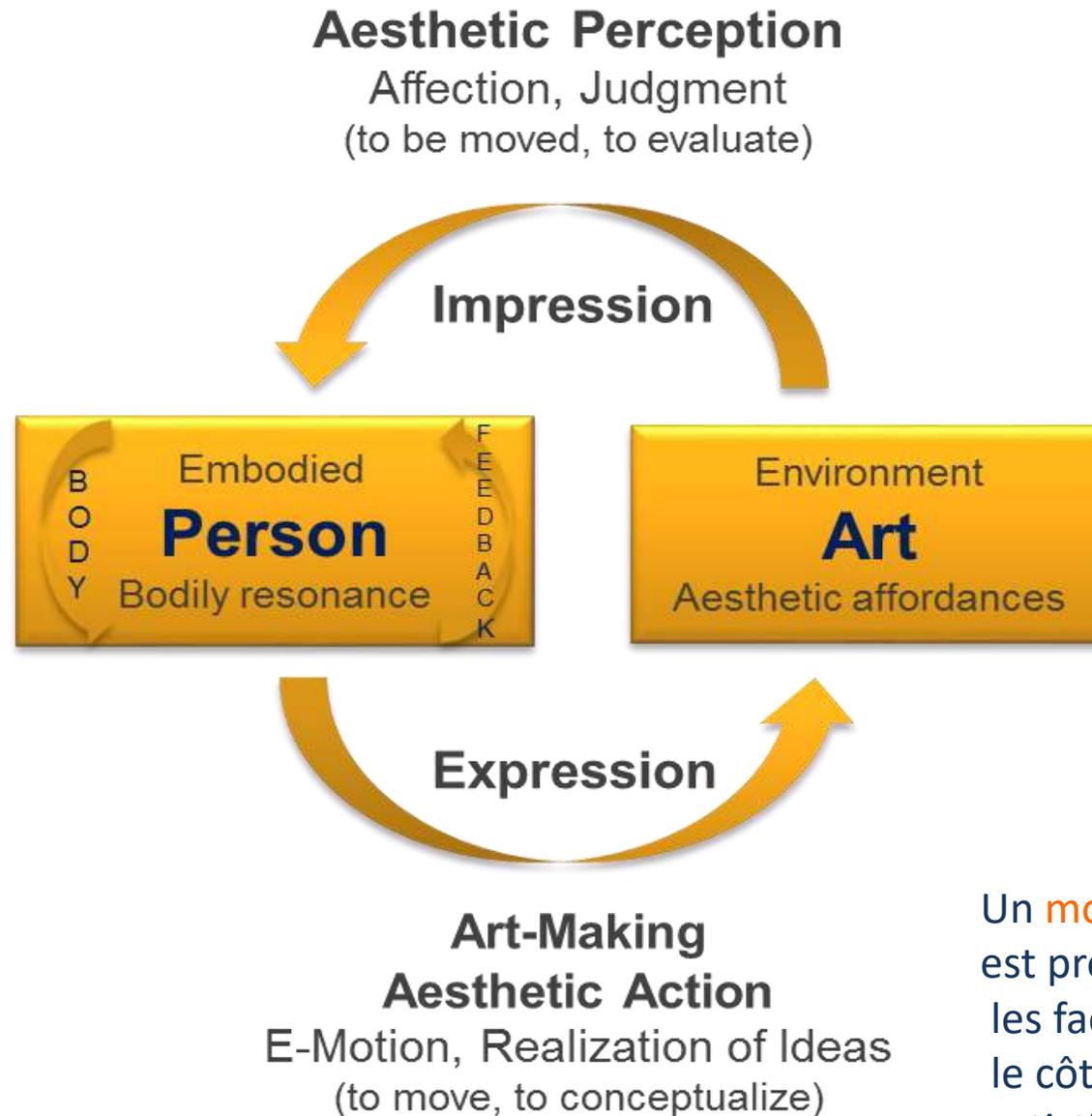
Sur l'utilité de la théorie psycho-esthétique pour la pratique de l'art-thérapie (Allesch, 2006)

- Une théorie esthétique globale pour les thérapies artistiques n'existe pas
- Ni les théories cognitives, ni psychanalytiques, ni néo-comportementalistes et cognitives, ni Gestalt ne permettent d'expliquer de manière significative, thérapies artistiques (trop éloigné de la réalité, trop orienté vers l'action → trop peu enactif)
- Le plus utile: la phénoménologie [Merleau-Ponty \(1966\)](#), [Gadamer \(1958\)](#)
- Il ensuit que [l'élaboration d'une théorie psycho-esthétique](#) pourrait être intéressant pour développer la coopération entre la théorie et la pratique.

Les erreurs passées doivent être évitées (Allesch, 2006):

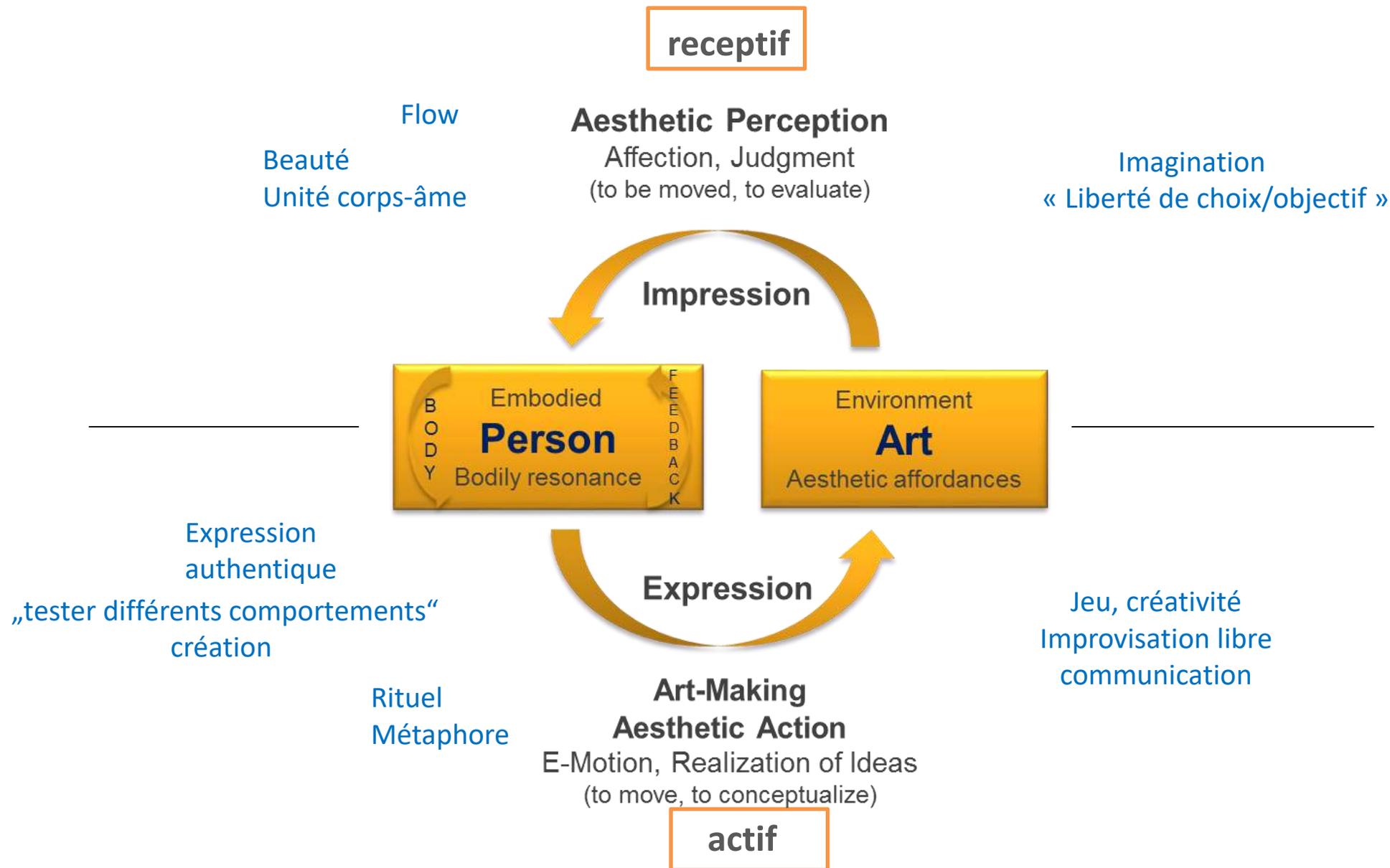
- La **fragmentation** d'une esthétique psychologique qui transcende les arts individuels et les différentes formes esthétiques d'expérience et d'expression en une „esthétique partielle“,
- L' **orientation vers des „modes » de paradigmes** dans son ensemble indépendamment de l'utilité de ces paradigmes pour le domaine sensible du créatif et de l'esthétique,
- la **réduction des théories esthétiques au domaine de l'art** et l'exclusion de l'esthétique environnementale et quotidienne ainsi que le déplacement de l'attention qui en découle des processus d'expériences subjectives aux „effets/impacts de l'objet“.

Modèle de l'esthétique incarnée (Koch, 2017)



Un **modèle théorique de l'esthétique incarnée** est proposé, qui peut aider à localiser et à ancrer les facteurs d'efficacités et qui inclut également le côté **réceptif** et le côté **actif** du processus artistique (Koch, 2016)

Modèle de l'esthétique incarnée (Koch, 2017)



Travail empirique (sélection)

The experience of active creation (Lange et al., 2018)

L'expérience de la création active

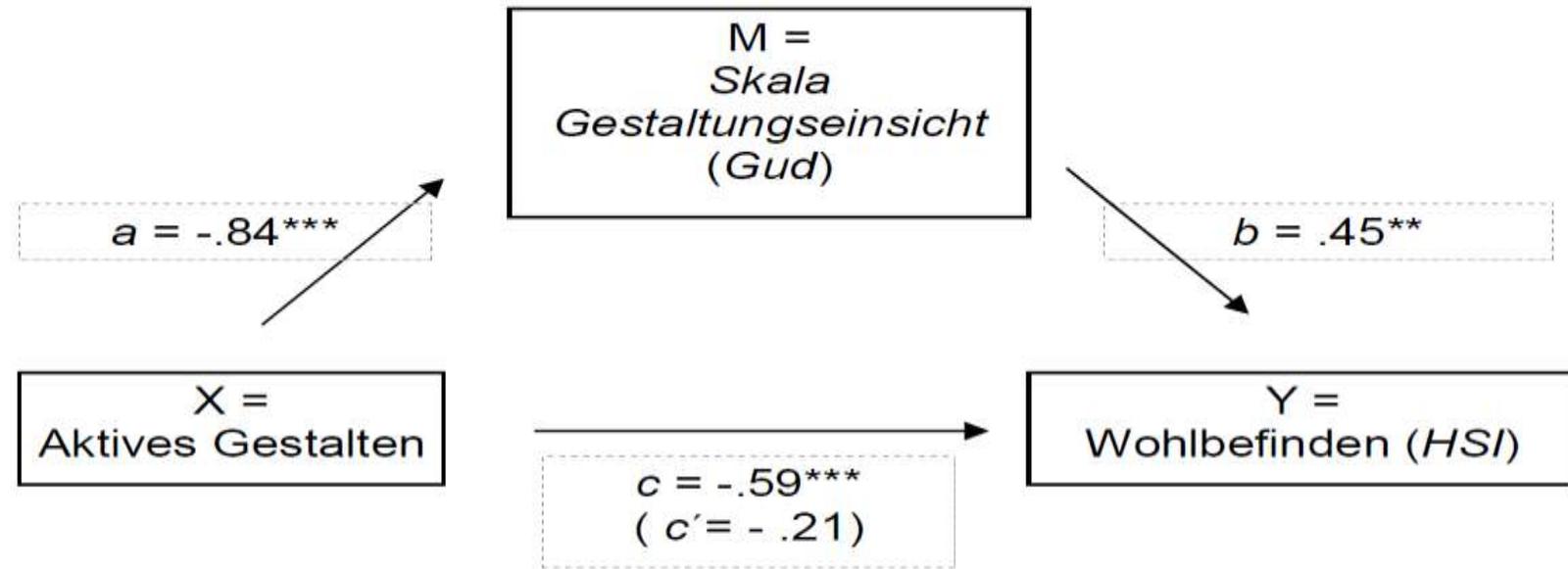


Abb. 21, Der direkte und indirekter Effekt Aktiven Gestaltens auf Wohlbefinden (HSI)

Anmerkungen. Signifikanzlevel: * $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$, HSI = Heidelberg State Inventory (Koch, Morlinghaus & Fuchs, 2007)

Results suggest a **partial mediation** by the *creation scale* (M) of the influence of *active creation* (X) on *well-being* (Y); both active creation and the scale items have a sig. influence on WB)

Active Creation as a Mediator of Well-Being and Self-Efficacy (Lange et al., 2018)

La création active en tant que médiateur du bien-être et de l'auto-efficacité

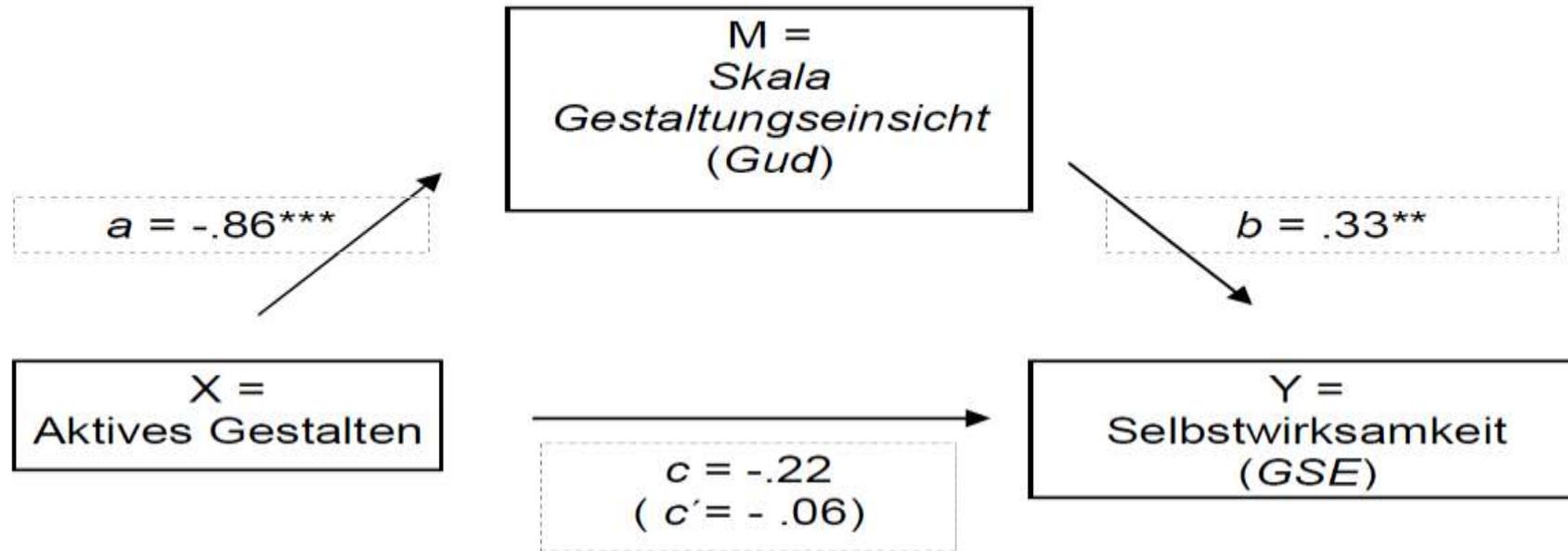
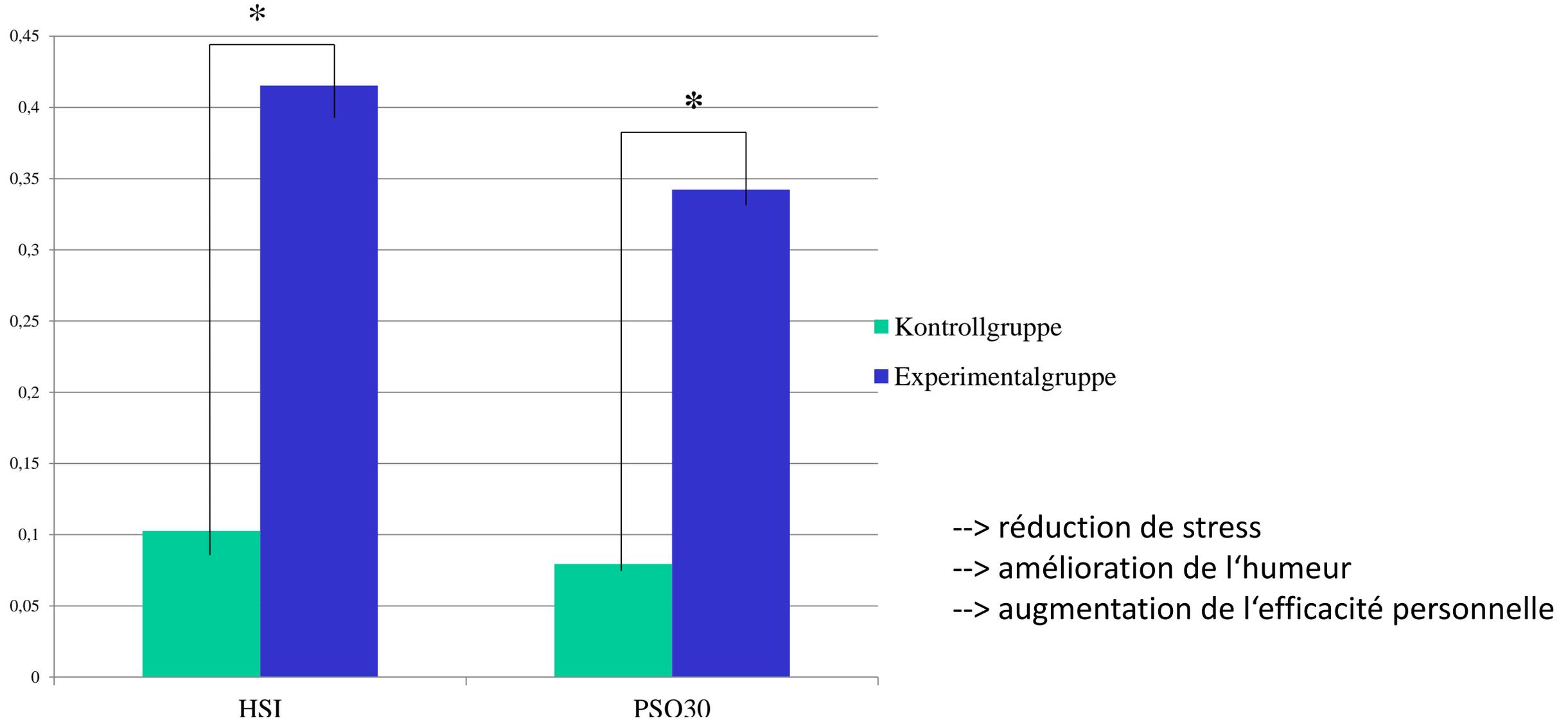


Abb. 22, Der direkte und indirekte Effekt Aktiven Gestaltens auf Selbstwirksamkeit (GSE)

Anmerkungen. Signifikanzlevel: * $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$, Gud = Skala Gestaltungseinsicht, GSE= General Self-Efficacy Scale (Schwarzer & Jerusalem, 1999)

Results suggest a complete mediation by the creation scale (M) of the influence of active creation (X) on self-efficacy (Y); both active creation and the scale items have a sig. influence on SE)

La liberté des objectifs dans le mouvement (recherche des facteurs d'efficacité)



Take Home Message (Teil II)

Message à retenir (2ème partie)

- **Nouveau modèle** pour ancrer les facteurs d'efficacités dans les thérapies artistiques : „Model of Embodied Aesthetics“ (Koch, 2017)
- Les facteurs d'efficacités spécifiques de la danse-thérapie (TT) doivent être explorés en termes de points communs et de différenciation par rapport aux autres thérapies artistiques (expériences esthétiques) → **fusion plutôt que séparation** (Allesch, 2006); tendance pour les arts (Arnheim, 1980)
- **Questions ouvertes:** Sous-composantes de l'esthétique? Modèle opérationnel utile?
- **Recherche empirique sur:** 1. „Liberté des objectifs“, 2. Création active 3. Expérience avec soi-même, partenaire, musique, 4. Mvmt verticaux

Derniers développements

- **Open Access Online Journal „Arts Therapies“**

Call for papers for first issue by end of the year

Editorial Board (so far; we look for more): Nancy Gerber, Felicitas Baker, Michele Forinash, Hod Orkibi, Craig Haen, Sabine Koch, Vicky Karkou (requested: David Read Johnson, Lisa Hinz, Ditti Dokter), Thomas Hillecke, Karin Dannecker, a.o.

- **PhD-Program „Integrative Medicine: Creative Arts Therapies“**

Alanus University Alfter (RIArT/Coop), envisioned start: Fall 2019; in English (fees); in block teaching (Summer School, Winter School, Spring School), training candidates in all methods (quant, qual, arts-based), with research internships at research institutions; cross-modal arts-based explorations of research questions (artistic inquiry); for CATs, psychologists and medical doctors, etc.

Contact: sabine.koch@alanus.edu / skoch@srh.de

Art as Therapy (Arnheim, 1980)

L'art en tant que thérapie

Particulièrement à une époque où l'art manque d'objectifs et de direction, les thérapies par les arts ont pour mission “de jouer un rôle moteur dans la poursuite du développement des arts au service de l'humanité”.

“Ils doivent montrer par l'exemple que les arts, afin de maintenir leur vigueur, servent les besoins de l'humanité. Ces besoins sont plus évidents dans la maladie, et le bénéfice que les personnes malades tirent des arts est encore plus remarquable. En montrant ce qu'il peut faire pour l'esprit des malades, l'art nous rappelle ce qu'il est censé faire pour tout le monde”
(Arnheim, 1980, p. 251)

Research Institute for Creative Arts Therapies (RIArT)
Alanus University Alfter/Bonn

Merci pour votre attention!



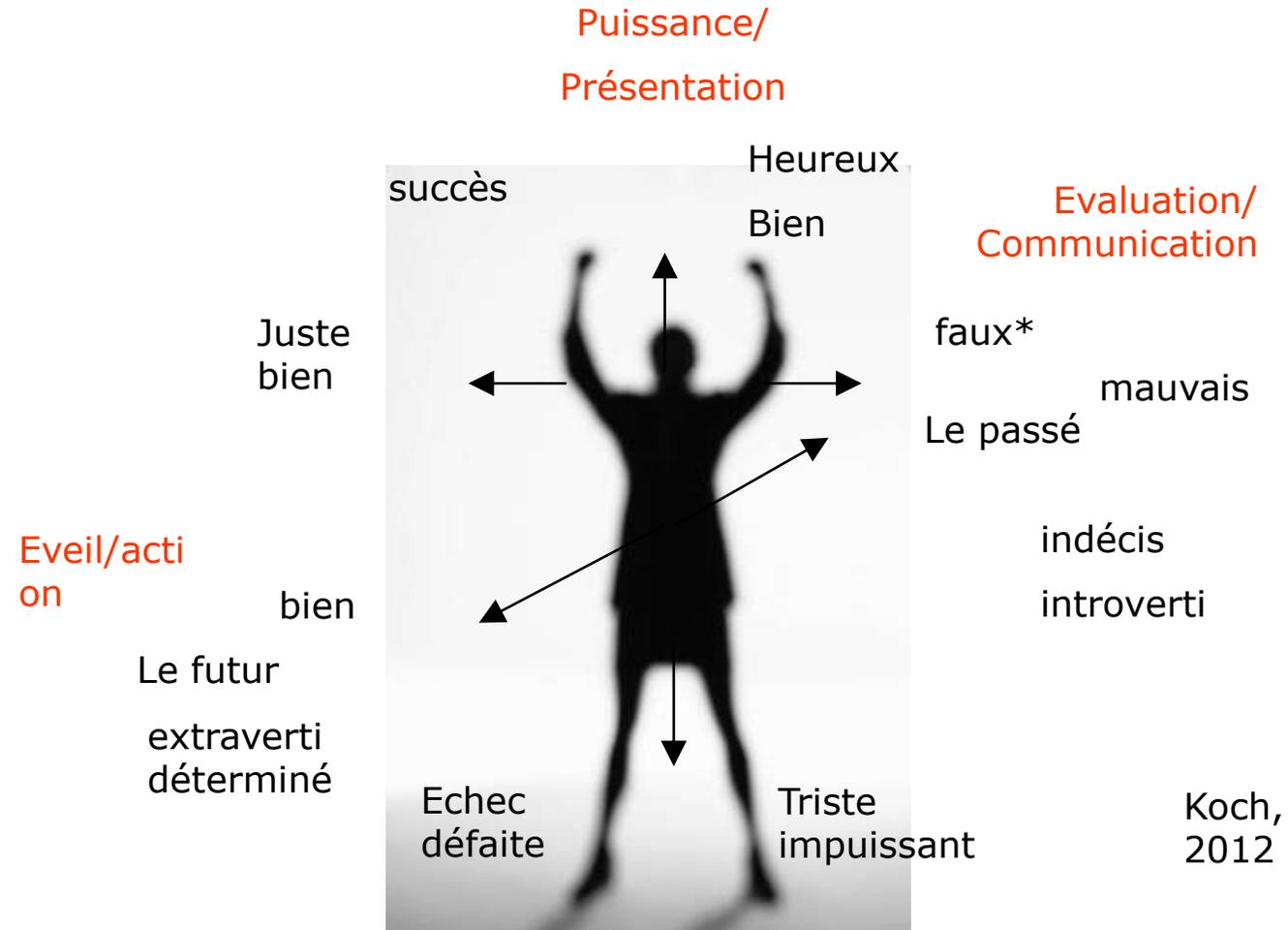
Prof. Dr. Sabine C. Koch
sabine.koch@alanus.edu

Lectures complémentaires



- Fuchs, T., & Koch, S. C. (2014). Embodied Affectivity. On moving and being moved. *Frontiers in Psychology*, 5, 306.
- Koch, S. C. (2017).** Arts and Health. Active Factors of Arts Therapies and a Framework of Embodied Aesthetics. *The Arts in Psychotherapy*, 53, 88-96.
- Koch, S. C., Kunz, T., Lykou, S. & Cruz, R. (2014). Effects of dance movement therapy and dance on health-related psychological outcomes: A meta-analysis. *The Arts in Psychotherapy*, 41(1), 46-64.
- Koch, S. C., & Martin, L. (2017). Verkörperte Ästhetik: Ein identitätsstiftender Wirkfaktor der Künstlerischen Therapien? In Tüpker, R., Gruber, H. et al. (Eds.), *Das Unspezifische ist das Spezifische*. University Potsdam.
- Martin, L., Koch, S. C., Hirjak, D., & Fuchs, T. (2016). Overcoming Disembodiment: The Effect of Movement Therapy on Negative Symptoms in Schizophrenia – A Multicenter Randomized Controlled Trial. *Frontiers Psych.*
- Martin, L., Oepen, R., Nottensteiner, A., Mergheim, K., Gruber, H. & Koch, S. C. (2018). Creative Arts Interventions for Prevention -- A Systematic Review. *Behavioral Sciences*, 8(2), 28.
- Mastrominico, A. et al. (2018). Effects of dance movement therapy on adult patients with autism spectrum disorder: A randomized controlled trial. *Behavioral Sciences*, 8, 28.
- Koch, Martin, Fuchs & Tschacher (2017). Embodied Aesthetics and Interpersonal Resonance, 2018. Special Issue Behavioral Science (MDPI, Open Access).

Métaphoricité: directions spatiales et signification



Koch, S. C., Glawe, S., & Holt, D. (2011). Up and Down, Front and Back. Movement and meaning in the vertical and sagittal axis. *Social Psychology*, 42(3), 159-164.