

The background features abstract geometric shapes in various shades of green (light, medium, and dark) and white. The shapes are layered and angular, creating a modern, minimalist aesthetic. The text is centered on a white background within this composition.

# Autoévaluation

En spécialisation arts-plastiques

## Questionnement:

Pourquoi est-il important de faire une autoévaluation en art-thérapie spécialisation arts plastiques?

Existe-il des critères d'auto-évaluation spécifiques à cette spécialité?

# But de ma conférence:

- ▶ Présenter ma méthode
- ▶ Montrer mon expérience pratique au moyen de l'autoévaluation
- ▶ Démontrer l'importance de l'autoévaluation continue dans la pratique
- ▶ Tentative de développer mes propres critères

L'autoévaluation est le niveau de compétence le plus élevé selon la taxinomie de Bloom et repose sur des compétences personnelles:

- ▶ Avoir des compétences personnelles implique de savoir qui on est,
- ▶ De reconnaître où l'on veut aller,
- ▶ Et d'être capable de travailler de manière proactive pour y arriver.

- ▶ **Je vais me baser sur les cadres théoriques suivants:**
- ▶ La psychanalyse: Winnicott et Freud
- ▶ La gestalt: Perls
- ▶ La phénoménologie: Hegel et Husserl
- ▶ Centrée sur la personne: Rogers



Je vais construire mon exposé à partir de **ce contenant**:



ŒUVRE / OBJET



PATIENT

ART-THERAPEUTE



# Conditions générales:

## 1. Mon atelier:

- ▶ L'atelier invite-t-il le patient à la créativité?
- ▶ Ai-je suffisamment de matériel?
- ▶ Comment est-ce éclairé?
- ▶ L'intimité peut-elle être garantie?
- ▶ Quelle atmosphère ou ambiance s'en dégage-t-il?

L'atelier est une part importante de l'art-thérapie. Selon Winnicott il représente « l'espace des possibles » du rêve, du jeu et des activités créatrices à la recherche de soi-même. L'atelier en tant qu' « objet transitionnel » tissant un lien entre mondes interne et externe. Le jeu réellement vécu par les patients en thérapie, révèle des actes créatifs.

► Photo des ateliers



## ► 2. Conditions liées au cadre :

- Travailler en groupe ou en individuel?
  - Durée de la séance et durant quelle période?
  - Règles (téléphone, fumer, musique, etc.)
  - Désistement
  - Devenir des oeuvres?
  - Utilisation du matériel
  - Obligation de discrétion, de documentation
- 
- L'explicitation du cadre donne au patient la sécurité et la confiance indispensable pour qu'il puisse investir pleinement ses séances d'art-thérapie. Par exemple, en baissant en partie ses mécanismes de défenses.
  - Le cadre est également nécessaire à l'art-thérapeute!

▶ photo



# Le Patient

## ▶ 1. information générale:

- ▶ Nom, âge
  - ▶ Environnement social: Famille, profession
  - ▶ Histoire de vie
  - ▶ Diagnostic médical, traitement médicamenteux
  - ▶ Spiritualité, croyances
- 
- ▶ Ici, il faut se poser la question suivante: que dois-je réellement savoir sur cette personne?
  - ▶ Qu'est-ce qui est utile? Qu'est-ce qui est inutile?
- 
- ▶ **Lorsque je travaille selon l'approche phénoménologique, je perçois le patient dans l'ici et maintenant, comment il se sent à ce moment.**

► Critères de séance d'art-thérapie :





► **Observations et perceptions du patient**

- Comment est-ce que je perçois consciemment le patient?
- Comment arrive-t-il?
- Son comportement avant la séance?
- Son comportement durant la séance?
- Son comportement à la fin de la séance?
- Ses interactions avec les autres patients?
- Comment travaille-t-il à sa place?
- A-t-il besoin de beaucoup d'espace?
- Comment se sert-il du matériel?
- Quelle technique a-t-il choisie?
- Comment décrit-il ses oeuvres?

- 
- ▶ Quand c'est possible, rester au niveau de la description afin d'évaluer de manière objective. L'étape suivante consiste à former une hypothèse que nous cherchons à vérifier durant le processus art-thérapeutique.
  - ▶ Nous travaillons la plupart du temps sans objectif puisque nous travaillons dans l'ici et le maintenant.
  - ▶ De la même manière, nous ne posons pas de diagnostics art-thérapeutiques, mais nous nous concentrons sur des hypothèses qui constituent le fil rouge du processus art-thérapeutique.
  
  - ▶ **La question se pose de savoir si je souhaite et j'arrive à travailler sans objectifs précis?**
  - ▶ **Suis-je capable de travailler dans l'ici et le maintenant?**
  - ▶ **Est-ce que je sais donner l'espace adapté au patient?**
  - ▶ **Est-ce que je sais lâcher-prise?**
  - ▶ **Est-ce que je fais confiance au patient? À sa créativité, à sa motivation...**



# La création

- ▶ La création est au centre du processus art-thérapeutique. D'après Winnicott, elle constitue un objet transitionnel liant les mondes interne et externe.
- ▶ La création est très importante dans notre spécialisation, car elle est concrète. On peut s'appuyer dessus.
- ▶ Afin de ne pas interpréter l'œuvre, nous avons développé une feuille d'observation qui nous aide à garder une observation phénoménologique pour poser des questions objectives au patient. Celles-ci lui donnent des clés pour comprendre son œuvre, que se soit à un niveau concret ou symbolique. C'est le processus qui est central et non la création elle-même.
- ▶ L'esthétique n'a pas d'importance? Peut-être que pour le patient elle joue tout de même un rôle?
- ▶ La création donne des indications sur la relation thérapeutique dans le sens où elle peut être utilisée par le patient pour montrer quelque chose au thérapeute!  
Transfert - contre-transfert.

▶ Exemples cliniques:







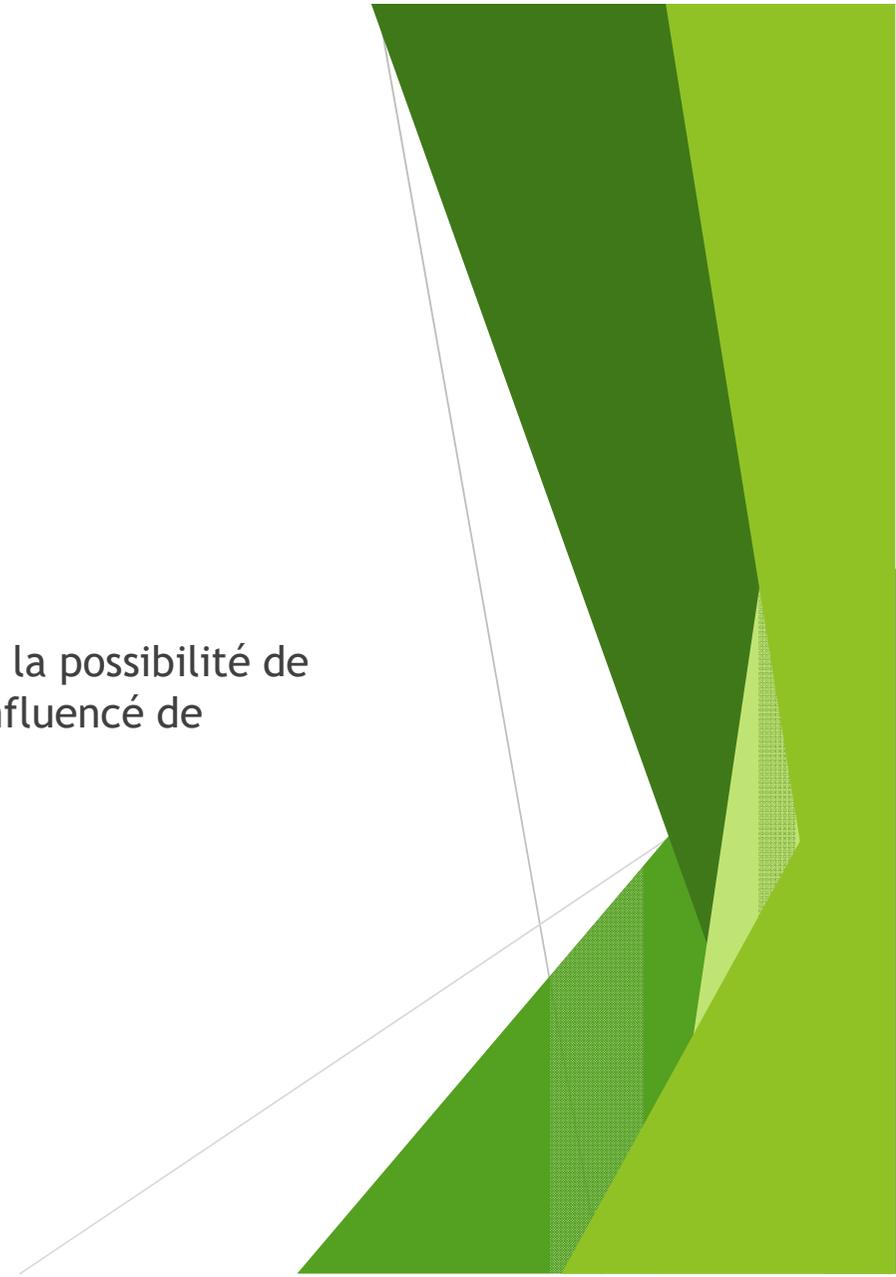


# La thérapeute

- ▶ Dans notre méthode, la relation est très importante! C'est pourquoi je vais principalement aborder l'autoévaluation dans ce domaine.
- ▶ Nous nous basons sur le cadre théorique de Rogers, l'approche centrée sur la personne et les attitudes de bases suivantes:
- ▶ Congruence
- ▶ Considération positive inconditionnelle
- ▶ Authenticité
- ▶ Empathie

Afin de pouvoir développer ses attitudes de bases et les mettre en pratique durant les processus art-thérapeutiques, il est nécessaire de se poser les questions suivantes:

1. Suis-je consciente de mes émotions?
2. Suis-je capable de reconnaître mes propres émotions de manière claire et de les nommer.
3. Suis-je capable de percevoir mes sensations corporelles liées aux émotions et de les reconnaître en tant que telles.
4. Suis-je capable de comprendre les causes de mon vécu actuel?
5. Suis-je capable d'influencer de manière positive mon vécu?
6. Est-ce que j'accepte mes propres sentiments?
7. Est-ce que je tolère et supporte les sentiments pénibles?
8. Suis-je capable de me confronter aux situations qui déclenchent des sentiments négatifs?



► **En conclusion:**

- L'autoévaluation est très importante pour donner au patient la possibilité de s'impliquer dans un processus art-thérapeutique sans être influencé de quelque manière que ce soit.

## En conclusion, une proposition de critères généraux pour l'autoévaluation

- Si tu ne comprends pas, questionne!
- Ecoute!
- N'interprète et ne juge pas trop vite
- Reconnaiss les tensions et parle-en
- Je sais gérer mes faiblesses et mes forces
- J'assume la responsabilité de mon comportement
- Je demande de l'aide à l'extérieure si nécessaire
- Je trouve des solutions aux problèmes
- Je répartis mes forces de manière adéquate
- J'ai des idées créatives