

Les personnes avec autisme: Particularités et points communs

Invité par l'OBA ARTECURA

Matthias Huber, M.Sc.

04.11.2017

Définition du spectre de l'autisme

En font partie:

1 Autisme infantile précoce (syndrome de Kanner)

Low Functioning (LFA) vs. High Functioning (HFA):

IQ>75

2. Le Syndrome d'Asperger SA

3. Autisme atypique

Prévalence du trouble du spectre de l'autisme

- **1.0 % (Bölte, 2012)**

Particularités et points communs (du spectre de l'autisme)

Les points communs pour les 3 formes d'autisme:

- Difficultés de communication (*parle beaucoup ou peu*)
- Particularités du traitement des informations perçues (traitement sensoriel)
- Intérêts spécifiques et stéréotypies (*évidents ou cachés*)
- Troubles des fonctions exécutives

Différences:

Le syndrome d'Asperger :

- Aucune déficience concernant les développements cognitif et linguistique
- Maladresse motrice (pas nécessairement)

Le terme trouble du spectre de l'autisme (nouveau dans le DSM 5)

„**Troubles de développement neurologique**“ source: Schäfer (2015), Bölte (2016)

- ❖ Levée des 3 formes d'autisme
- ❖ Les trois domaines (la 'communication' + l'interaction'), s'organisent en deux
- ❖ Nouveau : particularités de la perception (hyper et hyposensibilité)
- ❖ Degré de difficulté 1, 2, 3
- ❖ codé séparément : IQ

1.Particularité de la perception

Hypersensibilités et/ou hyposensibilités

Tactile

- Mou, dur, vêtements (surface de la peau)
- Mains, pieds (par ex; . lever le verre)

Acoustique

- Volume sonore (par ex; ballon, aboiement de chien)

Visuelle

- La lumière, des couleurs déterminées, vitesses déterminées, modèles déterminés

Sensations de douleur

1. Particularités de la perception

Olfactives

- Différences d'odeur (par ex. l'autobus, pièce scolaire, bouteilles Pet au supermarché)

Gustatives

- la nourriture molle ou dure , la bouche
- à droite ou à gauche dans la bouche

Proprioceptive

- Sa propre position dans l'espace et celle des autres

Sociale

- Perception de détails et langue (par ex.,le crayon tombant“)

=> Conséquence: souvent surstimulation !

2. Cohérence centrale faible dans le contexte scolaire

Focalisation sur le détail !

a) ex. L'enseignement secondaire:

„Savoir dessiner la Méditerranée par coeur“

b) ex. La visite au musée: la chaise–

«Ne pas toucher»

source: Wikipedia La Méditerranée

„Ne pas toucher“

(Foto: Matthias Huber)

3.La perception: différentes préférences

<p><u>Personnes NT neurotypique</u> («De quoi s'agit-il?») Préférence pour la vue globale</p>	<p><u>Personnes TSA</u> trouble du spectre de l'autisme («Quoi, quand, combien...y a-t-il?») Préférence pour du concret</p>
<p>Préférence pour des connections du vécu (induction d'associations plutôt rétrospectives) Reconnaissance des analogies !</p>	<p>Préférence pour des détails indépendants et cohérents (Associations avec l'objet actuel – ev. «analogies du détail 1 à 1-») Reconnaissance des différences !</p>
<p>Préférence pour des lois pertinentes et sociales</p>	<p>Préférence pour ce qui est pertinent et ce qui est incohérent</p>
<p>Préférence d'enregistrer des scripts sociaux</p>	<p>Préférence pour des lois physiques («crayon au sol»)</p>
<p>Préférence pour des types d'exactitude divers(«Combien savent nager?» vs. «Combien ont chanté à la chorale?»)</p>	<p>Préférence pour la correction, l'exactitude («Nous étions 127 enfants à la chorale»)</p>

4. Particularités de dialogue I

- Latence de réponse
- Très lent ou très vite et bavard dans le discours
- Ne peut pas être arrêté tout de suite comme les autres
- Les dialogues s'enlisent -> compréhension littérale
- Monologue, parle réulièrement de la même chose
- Sait beaucoup sur un sujet spécifique

4. Particularités de dialogue II

- Pose des questions hors du contexte
- Fait des liaisons et comparaisons inhabituelles
- Est irrité quand des mots ou des termes sont échangés au cours de la conversation
- Part au milieu de la conversation
- On ne peut pas voir qui il / elle aime et qui il / elle n'aime pas

4. Particularités de dialogue III

- **Des questions ouvertes vs. des questions concrètes**
„Comment c'était?“ vs. „ Où tu t'es trouvé?“
- **Latence de réponse** incl. compréhension littérale:
„ As-tu déjà regardé toutes les images dans ce livre?“
- **Compréhension littérale :**
„Peux-tu me donner le lait? Mange ton assiette““
- **Niveau factuel:**
«Il range toujours sa chambre» „Tu es maintenant déjà depuis 30 minutes avec cette activité.“
- **Oscillations de sentiment dans les propositions**(«Super, fais le encore 100x!»)

5. Quotidien de groupe

- Problèmes pour **capter des informations auditives** („filtrer“)
- **Travaux d'équipe** : confus, non régulier, bruyant, lié avec du stress
- **Gymnastique**: beaucoup de stimulus, réactions rapides, courir de manière désordonnée, des règles non dites, le gymnase est acoustiquement inhabituel
- **Place de pauses / bureau** : Fréquemment l'endroit le plus fort en stress, les contacts sociaux ne peuvent pas être décodés? → Peur continue des propositions et des sanctions imprévisibles des personnes du même âge
- **Bruit**: Surstimulation → „crise de colère“, „refus“, „blocage
- **Changements** → peur, insécurité, perte d'orientation

- **Le rire** d'autres enfants / adultes ne peut pas toujours être interprété correctement.
- **Malentendus** : ne comprend pas, le sens de l'incitation, fait alors rien ou quelque chose d'inapproprié
- **Stéréotypies**: des bruits/ questions/ mouvements répétés, „inquiétude“ motrice → contenant dans le chaos
- **Le refus scolaire** soudain et obstiné

6. Problèmes avec les fonctions exécutives

Visualiser dans la tête-> 2. dévider un programme -> 3. si nécessaire: employer de la flexibilité

- „traîner“, ne pas avancer-> plan de déroulement détaillé
- La motivation et niveau d'action (le bouton rouge manque)
- Lenteur (ne peut être accéléré(e))
- Flexibilité
- Latence de réponse augmentée
- Besoin d'informations détaillées en amont
- Processus d'automatisation différent ou ralenti

7. Nécessités pédagogiques/implications I

- Du détail au tout (d'abord „présenter“ les détails)
- Si possible éviter la surstimulation.
- Création des „îles de calme“ précisément décrites au niveau temps et location
- Délimiter clairement des domaines („Quand est-ce que je suis seul et quand est-ce que je suis avec les autres?“)
- **Expliquer des déroulements**, le présenter clairement favorise l'autonomie (structuration et visualisation)
- **Commenter sa propre activité**

7. Nécessités pédagogiques/implications II

- Planifier et formuler clairement **des passages** (informations en amont , structuration)
- Faire des phrases avec des **termes précis**
- **Eviter des questions ouvertes** , les remplacer par des questions concrètes
- **Discussions liées aux perceptions**
activer et utiliser la faculté d'observation de la personne
but à long terme : transfert et généralisation
- **Utiliser les intérêts spécifiques**

8. Sémantique - Pragmatique :

- Dissertation : „Quelle taille aurez- vous un jour?“
- „Que penses-tu, y-a-t-il des êtres vivants sur d'autres planètes?“
- „As-tu une couleur préférée?“
- „Est-ce que tu comprends ce que tu dois faire ?“
-> „Sais-tu comment tu dois le faire ?“

9. Apprentissage : l'autobiographique

Des animaux dessinés dans des lexiques :

- Les animaux dessinés ne sont pas mis en rapport avec les animaux réels

Emissions en blanc et noir:

- exemples

Exercices au tableau noir: quelque chose de complètement différent que le même exercice dans le cahier

- exemples

9. L'apprentissage I

- Apprentissage dans une atmosphère la plus calme possible
- Interruption : coûte éventuellement de la concentration ou la personne a besoin de beaucoup de temps pour pouvoir revenir à nouveau à l'exigé.
- L'écoute et accepter des conseils est difficile.
- A une courte marge d'attention et saute d'un objet à l'autre : proposer des séries de tâches courtes

En dialogue

- Attendre
- Ralentir les interactions sociales
- Parole descriptive («voix de documentation»)
- Présence parallèle

„Quelque chose était valable, comme je trouvais, pour nous tous :

Aucun de nous ne correspondait exactement aux idées clichées d'un artiste. »

Donna Williams, 1994